

[Ciencias Biológicas]

Tema: Genética I (mendeliana)

En 1865, un monje austriaco, Gregor Mendel (1822 - 1884). En una reunión de la Sociedad de Historia Natural de Brünn, se dio a conocer los resultados de 8 años de estudios y análisis, pero su trabajo quedó en el olvido durante 34 años. A comienzos del siglo XX, se conoció a ciencia cierta sus experimentos, resultando ser el principio de la "genética", la ciencia de la herencia y la variabilidad.

HERENCIA:

La herencia es la transmisión de rasgos (estatura, inteligencia, color de piel, hoyuelos en la cara, etc.) de padres a hijos generación tras generación.

GEN:

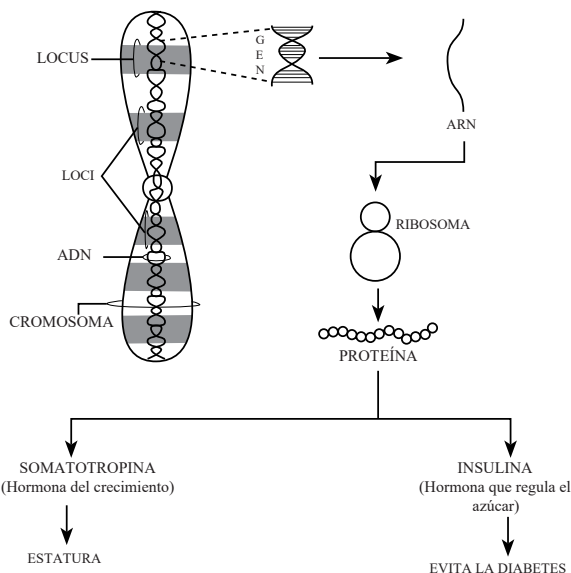
El gen es el responsable de la herencia. Es una porción de ADN que tiene la información para formar una proteína o polipéptido, siendo la proteína responsable del rasgo de un individuo.

LOCUS:

El locus es el lugar del cromosoma donde se ubica un gen, es el espacio físico del cromosoma ocupado por un gen.

LOCI:

El loci es el conjunto de locus, es el plural de locus.



ALELO: Es la variante o alternativa que tiene un gen. El alelo se representa con letras mayúsculas o minúsculas.

El alelo puede ser:

- * Alelo dominante: A, B, C, D, E, F, G, ...
- * Alelo recesivo: a, b, c, d, e, f, g, ...

GENOTIPO: Es el conjunto de genes que tiene un individuo.

Con fines prácticos se representa para un rasgo, 2 rasgos o más rasgos.

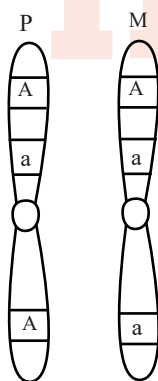
El genotipo puede ser:

- * Homocigote dominante: AA, BB, AABB, AABBCC, ...
- * Homocigote recesivo: aa, bb, aabb, aabbcc, ...
- * Heterocigoto /híbrido: Aa, Bb, AaBb, AaBbCc, ...

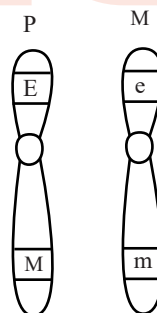
FENOTIPO: Es el conjunto de rasgos físicos y fisiológicos que tienen un individuo. El fenotipo depende del genotipo y del medioambiente.

$$\text{FENOTIPO} = \text{GENOTIPO} + \text{MEDIOAMBIENTE}$$

CROMOSOMAS HOMÓLOGOS: Los cromosomas homólogos son cromosomas semejantes en tamaño, forma y constitución genética. Un cromosoma homólogo es paterno y el otro es materno.



CROMOSOMAS HOMÓLOGOS



CROMOSOMAS HOMÓLOGOS

HERENCIA MENDELIANA

Gregor Mendel (1865) experimentó con el *Pisum sativum* (arveja, guisante o chícharo) analizando 7 rasgos en dicha planta, y concluyendo con 2 leyes y un principio:

- * Primera ley: "De la segregación"
- * Segunda ley: "De la distribución independiente"
- * Principio de la uniformidad

A la herencia mendeliana también se le denomina **dominancia completa** porque en el heterocigoto (Aa) el alelo "A" dominante domina al alelo "a" recesivo, quiere decir que se expresa el primer alelo.

Rasgo	Dominante	Recesivo
Tamaño del tallo	 ALTO	 BAJO
Color de la semilla	 AMARILLA	 VERDE
Forma de la semilla	 LISA	 RUGOSA
Color de la flor	 PÚRPURA	 BLANCA
Posición de la flor	 AXIAL	 TERMINAL
Color de la vaina	 VERDE	 AMARILLA
Forma de la vaina	 INFLADA	 CONSTREÑIDA

LEY DEL MONOHIBRIDISMO

P : AA x aa


F₁: Aa


F₁ x F₁ Aa x Aa


	Aa	A	a
Aa	AA	Aa	Aa
A	Aa	AA	Aa
a	Aa	Aa	aa

F₂: AA Aa Aa aa


GENOTIPO: 1 : 2 : 1

FENOTIPO: 3 : 1

LEY DEL DIHIBRIDISMO

P : AABB x aabb


F₁: AaBb


F₁ x F₁ AaBb x AaBb


$AaBb$ \ $AaBb$	AB	Ab	aB	ab
AB	AABB ○	AABb ○	AaBB ○	AaBb ○
Ab	AABb ○	AAbb ☞	AaBb ○	Aabb ☞
aB	AaBB ○	AaBb ○	aaBB ●	aaBb ●
ab	AaBb ○	Aabb ☞	aaBb ●	aabb ☞



ALBINISMO: El albinismo es la falta de pigmentación de la piel. Es un caso de Dominancia Completa. Está determinado por 2 alelos (A y a).

A → Pigmentación normal
a → Falta de pigmentación (albino)

$\left. \begin{matrix} AA \\ Aa \end{matrix} \right\}$ Pigmentación normal
 $\left. \begin{matrix} aa \end{matrix} \right\}$ Falta de pigmentación (albino)

Ejemplo: En una pareja, ambos heterocigotos. Calcule la probabilidad de tener un hijo (Albino).

$Aa \times Aa$

Aa \ Aa	A	a
A	AA	Aa
a	Aa	aa

$\underbrace{AA \quad Aa \quad Aa}_{\text{PIGMENTACIÓN NORMAL}} \quad \underbrace{aa}_{\text{ALBINO}}$

[Historia del Perú]

Tema: Rebeliones indígenas

1. JUAN SANTOS ATAHUALPA APU INCA

A partir del siglo XVIII gobiernan, en España la dinastía Borbón (o francesa). Este cambio dinástico no sólo trajo reformas políticas, económicas, administrativas y religiosas en España, sino que también este tipo de reformas fueron aplicadas en América que tuvieron como consecuencia el aumento de los levantamientos de los descendientes de los habitantes originarios, apoyados por criollos y mestizos, ya sea por el aumento de impuestos o tributos, o la idea de volver al pasado, anterior a la llegada de los conquistadores. En 1742, se producirá en la región de la selva central de Perú el levantamiento más prolongado de la época de la conquista y la colonia llevado adelante por Juan Santos Atahualpa en reclamo de la expulsión de los españoles del Perú y sus esclavos, dejando a los indígenas, mestizos y criollos en el territorio, a la vez que proponía el retorno al imperio de los incas, pero sin dejar rasgos culturales que la población ya tenía interiorizados, como por ejemplo el cristianismo.

Otra proclama era lograr la coronación del nuevo inca, que no sería en el Cusco, centro de poder por excelencia del antiguo imperio, sino en Lima, la sede política colonial. Estas ideas llevaron a que el movimiento adquiriera un componente mesiánico, en la función del líder como salvador mítico y reorganizador del mundo, y milenarista en su propuesta de cambio del cosmos. En 1752, Juan Santos Atahualpa junto a su ejército logran su victoria más importante tomando las ciudades de Sonomoro y Andamarca, la llegada a Lima estaba cada vez más cerca, pero la reacción española no se hizo esperar y el movimiento de Atahualpa tuvo que retroceder. En 1756, Atahualpa desaparecerá misteriosamente, y nunca más se lo volvería a ver, algunas fuentes dicen que murió luchando contra un líder local en el pueblo Metraró.

A pesar de que no hay información precisa sobre este levantamiento, todo parece indicar que se dirigió a la zona del Gran Pajonal, donde reclutó adeptos provenientes de etnias serranas y amazónicas (ashánincas, amueshas, machiguengas, conibos y piros), para levantarse contra el régimen colonial. La rebelión de Juan Santos Atahualpa pretendía la expulsión de los españoles y africanos de los Andes, la desaparición de los repartos y trabajos forzados, y la instauración de un nuevo orden. Durante muchos años, los rebeldes asolaron la región y mantuvieron a raya a las tropas enviadas por las autoridades coloniales, que se tuvieron que enfrentar a las dificultades presentadas por el territorio boscoso típico de la ceja de selva.

Según el historiador Luis Millones, allí los sublevados no atacaban frontalmente, sino que aparecían súbitamente en cualquier parte y en cualquier momento. Después de diez años, las tropas virreinales abandonaron la zona y se atrincheraron fuertemente, para evitar la expansión del movimiento de Juan Santos Atahualpa. Esta rebelión hizo que la zona del Gran Pajonal quedara en la práctica libre del dominio hispano y que la evangelización se detuviera, pues las misiones que había en esa región fueron abandonadas.

2. JOSÉ CONDORCANQUI, TÚPAC AMARU II

La rebelión de Túpac Amaru II, comenzó el 4 de noviembre de 1780 como consecuencia de las Reformas Borbónicas del siglo XVIII. Esta rebelión anticolonial buscaba la creación de una audiencia en el Cuzco, eliminar la mita, los repartos, la alcabala, aduanas internas, que afectaban a sectores comerciantes; en cambio, "olvidó" eliminar el tributo indígena que constituía la vía de reclutamiento de la mano de obra para estos sectores. No contemplaba transformaciones sociales profundas. La rebelión estalló el 4 de noviembre con la captura del corregidor de Tinta, Antonio de Arriaga, quien fue ejecutado en la Plaza de Tungasuca el 10 de noviembre. Seguidamente se proclamó el fin de las mitas, los repartos, las alcabalas y las aduanas, el 16 de noviembre de 1780 se decretó la abolición de la esclavitud. El 18 de noviembre se logró derrotar en la batalla de Sangará a mil doscientos soldados españoles, esta primera victoria fue de gran importancia para la revolución peruana y americana porque sembró descontento y pánico en las autoridades y en las altas clases sociales; paralelamente, incentivó el espíritu combativo de las masas populares.

Pese a demostrar la fuerza de la rebelión y que la dirigencia española no estaba en capacidad real de manejar la situación, se cometieron muchos errores que darían paso al fracaso de esta rebelión; algunas causas fueron: errores estratégicos, Túpac Amaru II cometió el error de dirigirse al sur después del triunfo de Sangará pese a que la capital imperial del Tahuantinsuyo (Cuzco) estaba indefensa y a merced de los rebeldes. Sin embargo, no escuchó los consejos de su esposa Micaela Bastidas y allegados, Túpac Amaru II decidió no tomar la ciudad, tal vez porque en el Cuzco estaban aliados criollos; erróneamente se dirigió al sur. La falta de apoyo de la nobleza indígena, muchos indios nobles más de 20 caciques, como los Mateo Pumacahua, Diego Choquehuanca, Sahuaraura, Meza, Oropeza, Chilitupac, Sinancuya, etc. no apoyaron el movimiento rebelde, al contrario, se mantuvieron fieles a los coloniales y fueron eficaces colaboradores, contribuyendo en forma decisiva a la victoria española. Otra causa fue la división entre los propios indígenas, es decir, no formaron un bloque homogéneo, los mismos habitantes nativos; lejos de apoyar la lucha contra la dominación, por rivalidades secundarias, se dividieron apoyando unos a los españoles como las collas y otros a Túpac Amaru II como los lupacas. Aunque este movimiento fracasó, tuvo una enorme importancia en el destino futuro de la América colonial, pues buscó desde el primer momento romper el colonialismo que significaba la opresión de los habitantes, la creación de un Estado con su capital el Cuzco. En este sentido, su acción y su pensamiento sirvieron de inspiración a los ideólogos separatistas posteriores, como Juan Pablo Vizcardo y Guzmán y Francisco de Miranda y otros revolucionarios.

Derrota y muerte de Túpac Amaru II: El visitador Areche organizó una poderosa fuerza armada de más de 17 000 hombres, al mando del mariscal José del Valle y con ella atacó a Túpac Amaru II en Tinta, derrotándolo en la batalla de Checupe o Tinta, el 6 de abril de 1781. Túpac Amaru II, en compañía de su familia huyó a Langui, pero allí fue traicionado por Ventura Landaeta, apresado y entregado a los españoles. Llevado al Cusco, fue juzgado, junto con sus principales lugartenientes, por el oidor Benito de la Matta Linares y condenado a muerte. El 18 de mayo de 1781, en la Plaza de Armas del Cusco fue ejecutado mediante la pena bárbara de descuartizamiento, que en Europa solo se aplicaba a los regicidas (asesinos de reyes), pero antes tuvo que presenciar la ejecución de su esposa Micaela Bastidas, su hijo Hipólito y sus colaboracionistas: Andrés Castelo, José Berdejo, Antonio Oblitas y Tomasa Tito Condemayta. La Fase Puneña o Aimara, en

el Altiplano, peruano-boliviano, bajo el liderazgo de Diego Cristóbal Túpac Amaru, Pedro Vilca Apaza y Túpac Catari, que establecieron su cuartel general en Azángaro.

Los rebeldes sitiaron Puno, luego La Paz, en dos oportunidades, y todo el Collao fue un territorio liberado del yugo español, durante casi dos años. El mariscal José del Valle, marchó con sus 17 000 soldados a derrotarlos y, los indígenas rebeldes libraron las batallas de Condorcuyo, Pukinakankari, y una intensa guerra de guerrillas, que redujo el ejército español a la octava parte. Puno tuvo que ser evacuado y los españoles se retiraron con su ejército del Altiplano hacia el Cusco, sin haber podido vencer a los rebeldes. Mientras esto sucedía, Andrés Túpac Amaru sitiaba Sorata y Túpac Catari, assolaba la región de Chucuito, en territorio aimara. Ante la imposibilidad de vencer militarmente a los rebeldes, los españoles acudieron a los medios diplomáticos, dictando un decreto de Perdón y amnistía, el 12 de setiembre del 1781. Diego Cristóbal Túpac Amaru después de muchas dudas, y contra los consejos de Pedro Vilca Apaza, se acogió a la amnistía y firmo el armisticio de Sicuani el 26 de enero de 1782. Vilca Apaza continuó luchando, pero fue vencido y ejecutado por los españoles el 8 de abril de 1782. Diego Cristóbal disfrutó poco tiempo de la paz, pues en 1783, los españoles, por motivos fútiles lo apresaron, juzgaron y luego ejecutaron, en la Plaza del Regocijo en el Cusco, el 19 de julio de 1783. La gran revolución iniciada por Túpac Amaru II fue el extraordinario esfuerzo que la República de los Indios, realizó, para terminar con el dominio injusto de los españoles. Tuvo una trascendencia continental, porque influyó en la rebelión de los comuneros en el virreinato de la Nueva Granada y también en los incidentes de Quito y del norte argentino. Demostró asimismo que el prestigio de los incas cuzqueños, renacía como una esperanza de liberación, frente a la opresión peninsular, lo que es tangible en el mito de Inkarrí. Igualmente, José Gabriel Condorcanqui "Túpac Amaru II" fue acogido como un Inca libertador, porque las masas indígenas estaban desesperadas ante la tremenda opresión colonial. La gran revolución indígena fracasada costo cien mil muertos entre las filas rebeldes y destruyó la economía del Collao, especialmente el capital agropecuario. Fue la gran sacudida social y política que despertó a indígenas, mestizos y criollos como el poder colonial en Sudamérica.

JUAN SANTOS ATAHUALPA		TUPAC AMARU II
1742-1756	AÑOS	1780-1781
Selva central (Gran Pajonal, Junín)	REGIÓN	Cusco, Alto Perú (Puno)
Marqués de Villagarcía Conde de Superunda.	VIRREY	Agustín de Jáuregui.
Abuso de las misiones franciscanas	CAUSAS	El aumento de la presión física y la explotación
Etnias amazónicas (campesinos, indígenas)	APOYO	Indígenas de la sierra sur
Batalla de QUIMIRI	VICTORIA	Batalla de SANGARARÁ
Nunca fue derrotado	DERROTA	CHECACUPE, COMBAPATA.
Liberó la selva central de influencia Hispana y misionera.	CONSECUENCIAS	Creación de la Audiencia de Cusco Creación de las intendencias. Abolición de los Repartos. Impacto continental

prohibida su venta

LECTURA: VIOLENCIA, REPRESIÓN Y REBELIÓN EN EL SUR ANDINO

La identidad inca de Túpac Amaru se hacía cada vez más importante en los años inmediatamente anteriores a la rebelión, pero hasta en la época de mayor conflicto miraba hacia sus raíces criollas con cierto anhelo. Según testimonios contemporáneos, hablaba latín, y se vestía en un estilo refinadamente hispano, aunque este hecho también es bastante ambiguo, dado que cualquier descendiente de los incas se consideraba *ipso facto* un caballero, y vice versa. Siendo huérfano desde su niñez, fue criado mayormente por Antonio López de Sosa, un cura local, que además era criollo, a pesar de que Túpac Amaru tenía una familia extendida alrededor suyo. Se hacía acompañar de criollos eminentes y, según una fuente, hasta organizaba "orgías" para ellos. Al estallar la rebelión, escribió a los Ugarte, una destacada familia criolla, dirigiéndose a sus vástagos como "primo [s]". Además, antes de la rebelión parece que creía que tenía un entendimiento especial con las élites criollas. En efecto, lanzó su movimiento, en parte para vengar los "atropellos" que la Iglesia y el clero local sufrían a manos del corregidor. Sin embargo, pronto se desengañó de cualquier concepto de solidaridad criolla. Es notable que ninguna de las élites criollas apoyara su rebelión, por más que subsiguientemente intentaran probar lo contrario muchos oficiales reales. Además, siendo muy religioso, Túpac Amaru había contado con el apoyo, no únicamente del clero local, sino de todo el clero, especialmente del obispo del Cuzco, enemigo empedernido del corregidor de Tinta, quien fuera ahorcado por el líder rebelde.

Tomado de David Cahill, IEP Instituto de Estudios Peruanos y Documento de trabajo N.º105 Serie Historia N.º 17.

PREGUNTAS DE LA LECTURA

01. Entre las "pruebas" de su ligazón con lo criollo, según el autor, tenemos que Túpac Amaru:

- a) Había quedado huérfano prontamente.
- b) Había sido criado por un curaca.
- c) Vestía ropa española.
- d) Hablaba quechua.
- e) Quería ser clérigo.

02. Según el autor, Túpac Amaru pensaba que

- a) todos los españoles eran malos.
- b) los criollos lo respaldarían.
- c) triunfaría fácilmente.
- d) debía ser un caballero.
- e) tenía sangre criolla.

03. Según la opinión del autor,

- a) los criollos efectivamente trataban a Túpac Amaru como primo.
- b) la verdad es que nunca tuvo José Gabriel el apoyo de los criollos.
- c) el apoyo de los criollos a la rebelión fue descartado por los oficiales realistas.
- d) los mestizos sí apoyaban a los criollos.
- e) los criollos y esclavos no deberían estar en el Perú.

04. El autor reconoce a la clase que apoyó a Túpac Amaru como

- a) funcionarios españoles.
- b) repartidores.
- c) clero.
- d) criollos.
- e) españoles.

05. El obispo del Cusco en tiempos de Túpac Amaru era

- a) enemigo del cacique.
- b) consejero de Lima.
- c) rival del corregidor.
- d) confesor de José Gabriel.
- e) quien crió a José Gabriel en ausencia de sus padres.

[Historia Universal]

Tema: La era de los descubrimientos, el humanismo y el Renacimiento

GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

Durante toda la Edad Media llegaban a Europa los codiciados productos orientales: sedas, porcelanas, piedras preciosas y, sobre todo, las especias, es decir, la pimienta, la canela, el jengibre, el clavo de olor y la nuez moscada. El tráfico de estos productos estaba manejado por un riguroso monopolio, ejercido por los árabes en las rutas asiáticas y por los venecianos y genoveses en el Mediterráneo. Además, intervenían numerosos intermediarios que encarecían enormemente el valor de las especias. Esto provocó en otras naciones de Europa el deseo de hallar un camino directo a la región de las especias. Otra de las razones fue que la navegación del Mediterráneo oriental empezaba a ser obstaculizada por los turcos. Con la conquista de Constantinopla (1453) se consolidó el poderío otomano y quedaron cerrados para el comercio europeo muchos de los puertos que, por siglos, habían sido ocupados para el intercambio comercial con el Oriente.

Existían los elementos tecnológicos necesarios para emprender largos viajes marítimos, entre estos, un nuevo tipo de barco llamado carabela instrumentos de navegación como una mejorada brújula, conocida desde el siglo XII a través de los árabes, y el astrolabio, que permitía determinar la posición de un barco mediante la observación de los astros. También se desarrolló la cartografía, con la realización de cartas marinas y los portulanos, mapas que describían los puertos y costas.

A. Los portugueses

- a) **Bartolomé Díaz** En 1487 llegó hasta el extremo sur de África, al cual dio el nombre de cabo de las Tormentas, probando que había un paso hacia el lejano oriente. El rey de Portugal, al saber esta noticia, rebautizó al cabo con el nombre de Buena Esperanza. El camino hacia oriente estaba abierto
- b) **Vasco da Gama.** En 1497, Manuel I el Afortunado, el nuevo rey de Portugal, volvió a impulsar la exploración de África y la búsqueda de un paso a las Indias Orientales, tierras productoras de las especias, para abrir rutas comerciales y despojar a los árabes de sus monopolios mercantiles. El monarca le entregó la responsabilidad a Vasco da Gama. Este zarpó el 8 de julio de 1497, desde Portugal, al mando de cuatro naves y 150 hombres. El navegante siguió la ruta que había hecho su compatriota Bartolomé Díaz, el cual, en 1488, había sido el primero en bordear el Cabo de Buena Esperanza. Da Gama lo rodeó el 22 de noviembre y prosiguió en dirección este deteniéndose en Malindi, en la costa este de África. Con la ayuda de un guía local, que se cree que fue un famoso marino llamado IbnMaýid, Da Gama continuó su periplo rumbo al este por el Índico, para el 20 de mayo de 1498 llegar a Calicut (actualmente Kozhichoda, situada en Kerala, el estado más austral de India), dando por finalizada la búsqueda que Enrique el Navegante comenzara ochenta años antes, al completar el descubrimiento de la ruta marítima hasta la India. De regreso a Portugal debido a las hostilidades mutuas entre los portugueses y los comerciantes musulmanes,



prohibida su venta

los primeros no pudieron establecer puestos comerciales. A fines de agosto de 1499, Vasco da Gama regresó a Portugal, con apenas un tercio de la tripulación que había iniciado la aventura. Sin embargo, su viaje sentaría las bases de un próspero beneficio económico que iba a desarrollarse a partir de entonces para su país y gran parte de Europa. El segundo viaje. Para vengar la muerte de numerosos portugueses que se habían establecido en la India (luego de la expedición de Pedro Álvarez Cabral) a manos de los nativos de esa zona, Vasco da Gama fue enviado una vez más, en 1502, a esas tierras. Una vez en Calicut, Da Gama dominó con violencia a sus enemigos árabes e indios e impuso la hegemonía marítima portuguesa en el litoral índico. Volvió en 1503 a su patria, con una valiosa carga de especias tasadas en más de un millón en oro. La última travesía. Pasaron muchos años, hasta que, solo en 1524 y ya como virrey de la India, Vasco da Gama efectuara un tercer viaje a esa región, para acabar con la corrupción de las autoridades lusitanas. Sin embargo, ese mismo año y a los tres meses de permanencia en Cochin, murió.

B. Los españoles

a) Los viajes de Cristóbal Colón

Primer viaje: Tres embarcaciones, Pinta, Niña y Santa María; un presupuesto de unos dos millones de maravedises; y alrededor de 90 hombres, reclutados con la ayuda inestimable de los hermanos Martín Alonso y Vicente Yáñez Pinzón, formaron la flota descubridora más trascendente de la historia. El 2 de agosto de 1492, Cristóbal Colón mandó embarcar a toda su gente, y al día siguiente, antes de salir el sol, dejaba el puerto de Palos. La primera escala fueron las Canarias, donde tuvieron que arreglar el timón de la Pinta. El 6 de septiembre con el alisio ventando a favor, Colón marcó rumbo al oeste. Comenzaba la gran travesía. Su objetivo era el Cipango (la actual India), y advirtió a la tripulación que nadie se inquietase hasta haber navegado 700 leguas. A partir de esa distancia, no habría que navegar por la noche. Por si faltaba algo, sin embargo, decidió llevar dos cuentas sobre las distancias recorridas: una secreta o verdadera (sólo para él), y otra pública o falsa, en la que contaría de menos. El día 13 de septiembre, descubrió la declinación magnética de la tierra; y el 16 llegaron al mar de los Sargazos. A partir del 1 de octubre se da cuenta de que algo falla. El 6, ya han sobrepasado las 800 leguas y no hay indicios de tierra. Durante la noche del 6 al 7 de octubre, se produjo el primer motín entre los marineros de la Santa María. Los hermanos Pinzón apoyaron a Colón y lo sofocaron. Sin embargo, en la noche del 9 al 10 de octubre el malestar se extendió a todos, incluidos los propios Pinzón. Acordaron navegar tres días más y al cabo de ese tiempo si no encontraban tierra regresarían. No hizo falta: en la noche del 11 al 12 de octubre el marinero Rodrigo de Triana lanzó el grito esperado: “¡tierra!”. Al día siguiente desembarcaron en la isla de Guanahani (que ellos bautizaron como San Salvador), actual isla de Watling, en el archipiélago de las Bahamas, y tomaron posesión de la nueva tierra en nombre de los Reyes Católicos. El 28 de octubre, arribaron a Cuba, y el 21 de noviembre se apartó de la flota Martín Alonso Pinzón. El 6 de diciembre llegaron a la isla de La Española; y el 24 encalló la Santa María, con cuyos restos y la ayuda del cacique de la zona, Guacanagari, construyeron el fuerte de la Navidad. Tras dejar a 39 españoles ahí, siguieron la costa, encontraron a Martín Alonso Pinzón (6 de enero), y navegaron hasta la costa de Samaná. Desde esta zona, el 16 de enero de 1493, el almirante dio la orden de regresar a España. El viaje fue tranquilo hasta llegar a las Azores, donde sobrevino una fuerte tormenta (12-15 de febrero) que forzó a la Pinta a separarse del almirante y arribar a Bayona (Pontevedra). Otra tempestad, cerca de Lisboa (4 de marzo) obligó al descubridor a desembarcar en Portugal. El 15 de marzo, don Cristóbal, al mando de la Niña, entraba triunfal en Palos. Martín Alonso lo hacía con la

carabela Pinta pocas horas después. Llegaba muy enfermo, y a los pocos días murió. Tras el éxito descubridor, don Cristóbal informó a los reyes, que estaban en Barcelona, se dirigió a su encuentro y fue recibido por ellos con todos los honores. Para anunciar el acontecimiento a toda la cristiandad, escribió la famosa Carta de Colón.

Segundo Viaje: El 25 de septiembre de 1493, el almirante zarpó de Cádiz al mando de 17 navíos y unos 1.200 hombres, portando las primeras simientes y ganados. Al salir de las Canarias, Colón puso rumbo más al sur que en el primer viaje para llegar al paraje que denominó la entrada de las Indias, en las pequeñas Antillas. Después de descubrir la isla de Puerto Rico, llegó hasta el fuerte de la Navidad y comprobó que había sido destruido y los españoles muertos. Fundó la primera ciudad de América, la Isabela. Recorrió la costa sur de Cuba, llegó a Jamaica, y a finales de 1494 descubría América del Sur (Cumaná), aunque lo ocultó hasta el tercer viaje. Comenzaba el poblamiento de La Española, las diferencias entre españoles y los levantamientos de los indios. A partir de 1495 empezaba el desprestigio del Nuevo Mundo, siendo el grito más escuchado entre españoles: “Así Dios me lleve a Castilla”. El 11 de junio de 1496 arribó a Cádiz con la intención de contrarrestar la mala propaganda de las Indias. Llegaba vestido con un sayal de fraile franciscano.

Tercer Viaje: Costó mucho organizar la tercera flota colombina. Las Indias ya no atraían tanto y faltaban tripulantes. Incluso se dio poder a Colón para que embarcara a delincuentes. Ocho navíos y 226 tripulantes componían la flota, que dejó Sanlúcar de Barrameda entre febrero y el 30 de mayo de 1498. Desde Canarias, siguió a Cabo Verde y una latitud más al sur que las anteriores navegaciones, lo que le hizo sufrir una zona de calmas. Descubrió la isla de Trinidad; recorrió la costa de Paria, donde situó solemnemente el entorno del Paraíso Terrenal. Camino de La Española divisó la isla Margarita, donde se pescaban las perlas, para llegar el 20 de agosto a la nueva capital de las Indias, Santo Domingo. La situación en que encontró a la colonia era grave: la mayoría de los españoles, encabezados por Francisco Roldán, se había rebelado contra la autoridad de los Colón. La llegada del virrey no resolvió el problema. Las quejas contra la familia Colón, agravadas con algún que otro proceder dudoso del Almirante, como ocultar el criadero de perlas de Margarita y Cubagua, llegaron a la corte y los reyes decidieron destituirlo. El 23 de agosto de 1500, Francisco de Bobadilla entraba en el puerto de Santo Domingo para sustituir al virrey y gobernador. Hubo cierta resistencia por parte de los Colón, lo que explica algo la dureza de Bobadilla. A primeros de octubre de 1500, Cristóbal, Bartolomé y Diego Colón regresaban a España cargados de cadenas.

Cuarto viaje: Los monarcas sintieron el mal trato dado a su almirante, algo lo desagraviaron, pero no lo repusieron en sus oficios perdidos. Prometieron que lo harían, mientras le encargaban el cuarto viaje. Con cuatro navíos y 150 hombres partió de Cádiz el 11 de mayo de 1502. El objetivo era encontrar un paso que permitiera llegar a la Especiería ya que Colón seguía creyendo que la zona antillana era la antesala de Asia. Para atravesar el Océano, siguió una ruta parecida al segundo viaje. Llevaba orden de no detenerse en Santo Domingo. Atravesó el Caribe hasta el cabo de Honduras; siguió hasta el de Gracias a Dios y recorrió la costa de Panamá. No encontró lo que buscaba: ni paso, ni oro, ni especias, pero en cambio sí tuvo muchas penalidades y sufrió la pérdida de dos barcos. El 1 de mayo de 1503 ponía rumbo a La Española, pero se vio obligado a recalar en Jamaica, en la bahía de Santa Ana, donde tuvo que encallar los dos barcos y esperar. La hazaña de Diego Méndez y Bartolomé Fiesco logrando llegar en dos canoas desde Jamaica a La Española logró salvarlos. El 28 de junio de 1504, dejaban Jamaica y el 12 de septiembre, en dos navíos, se dirigían a España. Después de arribar a Sanlúcar de Barrameda

el 7 de noviembre de 1504, fracasado y enfermo, siguió hasta la corte y reclamó infructuosamente sus derechos. Murió el 20 de mayo de 1506 en Valladolid.

b. Hernán de Magallanes:

Apoyado en sus estudios y en los de su amigo Rui Faleiro, astrólogo y matemático, Magallanes estaba seguro de que existía un paso en el extremo sur de Sudamérica que comunicaba el Atlántico con Asia. Sin embargo, como tal idea no era apoyada por el monarca portugués, Magallanes se dirigió al rey de España, Carlos I, quien aprobó el proyecto. El 20 de septiembre de 1519, cinco carabelas y 250 marineros partieron de Sevilla bajo el mando de Magallanes, que se había nacionalizado español. El navegante no dejaba atrás solo a España, sino que también a su esposa, Beatriz Barbosa, y a su hijo Rodrigo. Descubrimiento del estrecho. Luego de permanecer dos semanas en Brasil, al que llegaron luego de navegar dos meses en el océano Atlántico y aprovisionarse de alimentos y agua, siguieron hacia el sur buscando el ansiado paso. Como el invierno arreciaba, esperó la primavera en el Puerto San Julián, ubicado en la Patagonia argentina, donde tuvo que racionar los alimentos, resistir un crudo invierno y controlar un motín en tres de sus naves. Además, una de sus carabelas naufragó en una tormenta. Sin embargo, la tenacidad del navegante fue recompensada el 21 de octubre de 1520, al descubrir el paso que hoy es conocido como Estrecho de Magallanes, aunque él lo llamó de Todos los Santos. Sin embargo, mientras lo cruzaba, sufrió la desertión de una de sus naves: la San Antonio. En noviembre, la expedición de Magallanes llegó a mar abierto, al que denominaron Pacífico. Por él siguieron navegando hacia el oeste durante 10 000 km, en una travesía en la cual murieron más de veinte hombres, por el hambre y el escorbuto. Muerte de Magallanes. En marzo de 1521 llegaron a unas islas que después se llamarían Marianas. La siguiente parada fueron las Filipinas, donde los indígenas los recibieron amistosamente. Magallanes prosiguió hacia Leyte y Cebú, donde obtuvo del rey su conversión al cristianismo y el vasallaje a la Corona española. Sin embargo, cuando Magallanes estaba cerca de completar la primera vuelta al mundo, el 27 de abril fue muerto por los nativos de la isla Mactán durante un enfrentamiento. Fue entonces que asumió como capitán el vasco Juan Sebastián Elcano. Sin embargo, los 110 sobrevivientes eran escasos para navegar las tres carabelas que quedaban, debido a lo cual incendiaron la Concepción, y se dirigieron hacia las Molucas. Elcano completa la primera vuelta al mundo. Luego de recoger una valiosa carga de especias, las dos naves restantes se separaron para evitar ser capturadas por los portugueses. La Trinidad se dirigió a Panamá, pero naufragó y los sobrevivientes fueron arrestados por los lusitanos. Entretanto, la Victoria, en la que se encontraba Elcano, siguió la travesía por el océano Índico, bordeando el continente africano. El 8 de septiembre de 1522, en una destartalada carabela, pero con un valioso cargamento de especias, 18 hombres regresaron de la expedición de Magallanes y recalaron en el puerto de Sevilla, España. La redondez de la Tierra y la existencia de un paso entre el Atlántico y Asia habían sido demostradas.

Consecuencias

Entre las consecuencias científicas se encuentra el cambio de concepción del universo hasta entonces aceptado. Quedó demostrado prácticamente que el mundo no era lo que habían supuesto los geógrafos medievales y los escritores de la Antigüedad. Esta demostración significó un poderoso estímulo al espíritu de crítica y de análisis. Asimismo, el saber astronómico se renovó y se hizo más fecundo como consecuencia de los descubrimientos. Esta curiosidad científica culminó con la teoría heliocéntrica de Copérnico, que decía que la Tierra no era el centro del sistema planetario.

Los resultados de los grandes descubrimientos dieron un inmenso impulso a la economía europea. El comercio progresó notablemente como resultado de la apertura de la ruta directa por África y las Indias Orientales y el descubrimiento de América. Afluyeron a Europa enormes cantidades de especias de oriente y productos americanos desconocidos (papa, tabaco, cacao, maíz, etc.), y también oro y plata. De esta manera, Europa adquirió la hegemonía económica del mundo, que se afianzó cada vez más durante los tiempos modernos.

La apertura de nuevas rutas y el descubrimiento de América afectaron la estructura política de Europa. En efecto, con el traslado del comercio marítimo desde el Mediterráneo al Atlántico perdieron poder los importantes puertos italianos (Venecia y Génova), en beneficio de los estados atlánticos de España y Portugal. Más tarde, Francia, Inglaterra y Holanda, en competencia con las naciones ibéricas, se convirtieron en grandes potencias mundiales.

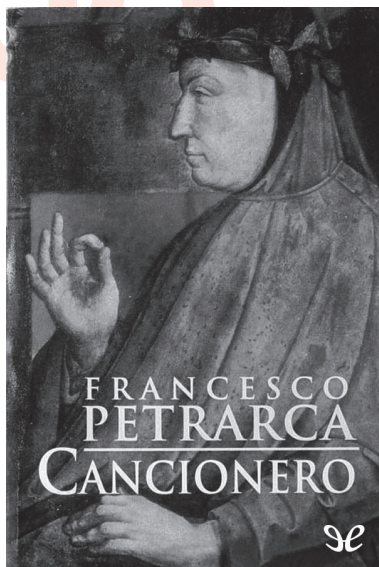
EL HUMANISMO

I. Aspecto General. El humanismo fue una corriente filosófica, literaria e intelectual que surgió primero en Italia, a fines de la edad media (siglos XIII, XIV), y luego se difundió por el resto de Europa (siglos XV, XVI).

II. Origen. Influencia de los estudiosos bizantinos llegados a Roma después de la caída de Constantinopla a manos de los turcos en 1453. Creación de la Academia Platónica en Florencia, cuyo principal pensador fue Marsilio Ficino y fundada por el mecenas florentino Cosme I de Medici.

III. Representantes

- * **Francesco Petrarca** (1304 – 1374) Su amplio conocimiento de los autores de la Antigüedad y su restauración de la lengua latina clásica le valieron la reputación de primer gran humanista.
- * **Giovanni Boccaccio** (1313 – 1375) Poeta y humanista italiano, uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Desempeño varios cargos diplomáticos en la ciudad de Florencia. Su obra más importante fue: *Decamerón* (1348 – 1353) es la primera obra plenamente renacentista, ya que se ocupa solo de aspectos humanos y sin hacer mención a temas religiosos y teológicos.
- * **Erasmus de Rotterdam** (1466 – 1536) De origen holandés. Sus obras escritas más importantes fueron: *Adagios* (1500 – 1508) es una recopilación de proverbios latinos. *Manual del Caballero Cristiano* (1503) *Elogio de la locura* (1511) sátira donde aboga por una vuelta a la primitiva ética cristiana *Coloquios* (1518) Ataques a los males y errores de las autoridades eclesiásticas.



prohibida su venta

- * **Tomás Moro** (1478 – 1535) De origen inglés. Político y escritor, ocupó el cargo de canciller del rey Enrique VIII, pero luego su postura religiosa contraria a la del rey Enrique VIII terminó costándole la vida. Su obra escrita fue *Utopía* (1516)

EL RENACIMIENTO

I. Aspectos Generales. El Renacimiento fue un movimiento cultural caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico especialmente por su arte. Se inició en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. La cultura del Renacimiento fue de carácter aristocrático y elitista, ya que la influencia humanista tenía ciertas capacidades culturales, económicas, morales y una madurez de pensamiento que con dificultad podían encontrarse en grandes grupos humanos.

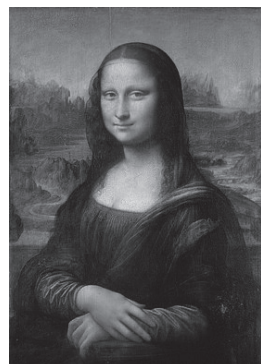
II. Etapas del Arte Renacentista

A. EL CUATROCENTO (SIGLO XV) Durante esta etapa, Florencia fue el epicentro.

- **En Pintura**
- * **MASACCIO** (1401 – 1428) Creador de un nuevo concepto de naturalismo y expresividad en las figuras, así como en la perspectiva lineal y aérea. Obras: *Frescos de la capilla Brancacci en la Iglesia de Santa María del Carmine en Florencia* (Vida de San Pedro, La expulsión del Paraíso)
- **En Arquitectura**
- * **FILIPPO BRUNELLESCHI** (1377 – 1446) Fue precursor de la perspectiva lineal. Supo trasladar a sus obras las leyes matemáticas de la proporción y perspectiva. Obras: *Diseño de la cúpula de la Catedral de Florencia*.
- **En Escultura**
- * **DONATELLO** (1386 – 1466) Sus esculturas representan la figura humana en su infinita diversidad de edades, gestos, actitudes y movimientos. Obras: *El David* (en bronce), *Gattamelata*, Galería de los niños cantores.

B. EL CINQUECENTO (SIGLO XVI) El epicentro fue Roma y la corte de Julio II

- **LEONARDO DA VINCI** (1452 – 1519) Artista florentino famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su amor por el conocimiento y la investigación fue clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus investigaciones científicas –en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica– anticiparon muchos de los avances de la ciencia moderna. Obras: *Adoración de los Magos*, *La Última Cena*, *La Gioconda*, *La Virgen de las Rocas*.
- **MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI** (1475 – 1564) Fue uno de los creadores de la historia del arte junto a Leonardo da Vinci. En su condición de escultor, pintor, arquitecto y poeta ejerció una enorme influencia tanto en sus contemporáneos como en todo el arte occidental posterior a su época. Obras: En pintura: *Frescos del Techo de la capilla Sixtina* (*La Creación y el Juicio Final*). En escultura: *La Piedad*, *el David* y *El Moisés*.
- **RAFAEL SANZIO** (1483 – 1520) En sus obras supo interpretar el ideal de la belleza clásico propio del humanismo, convirtiéndose, junto a Miguel Ángel y Da Vinci, en el máximo representante de la pintura del cinquecento. Obras: *La Escuela de Atenas*, *Las Madonnas*, *Los desposorios de la virgen*.



prohibida su venta

[Lenguaje]

Tema: El pronombre

I. INTRODUCCIÓN

Es la categoría gramatical que sustituye al nombre tanto de manera léxica como funcional, además presenta accidentes de género, número y persona (esta última caracteriza al pronombre).

Veamos las siguientes oraciones:

- Los jóvenes llegaron temprano a clases.
- Ellos llegaron temprano a clases.

En la primera oración, la frase nominal "los jóvenes" cumple el rol de sujeto de la oración y en la segunda oración la frase nominal toma la forma pronominal "ellos" con la misma función que la anterior.

II. CLASES DE PRONOMBRE

2.1 PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales designan a los participantes en el discurso y, en general, a las personas, animales o cosas a las que nos referimos en el habla. Se denominan así porque poseen flexión de persona (Nueva Gramática de Lengua Española, 2011).

Se pueden clasificar en tónicos o subjetivos (poseen acento propio en su significante). Básicamente son **yo, nosotros, nosotras, tú, vosotros, vosotras, él, ellos, ella, ellas, ello, mí, ti, sí, conmigo, contigo y consigo**. La forma usted (Ud.) es utilizada como tratamiento de cortesía y respeto; su plural es ustedes.

Otra clase de pronombres átonos u objetivos son aquellos que carecen de acento en su significante, por lo que por lo general se apoyan en el verbo. Con verbos transitivos funcionan como complemento directo o indirecto sin preposición. Pueden ser proclíticos, cuando se sitúan antes del verbo y enclíticos, cuando van pospuestos al verbo; estos son las formas **me, nos, te, os, se, lo-s, la-s, le-s**.

2.2 PRONOMBRES POSESIVOS

Son aquellos que señalan pertenencia o posesión. Son las formas mío, nuestro, tuyo, vuestro, suyo y sus respectivos femeninos y plurales.

- Lo **nuestro** es más que amor.
- La idea no fue **mía**; sino, **tuya**.

2.3 PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Nos indican ubicación espacial del emisor. Se presentan con las formas **este, ese, aquel** y sus respectivos femeninos y plurales; también incluyen las formas neutras **esto, eso** y **aquello**.

- **Aquellas** lograron su ingreso en la UNMSM.
- No cargues **eso**, pues es muy pesado.

2.4 PRONOMBRES INDEFINIDOS

Hacen referencia al nombre de modo impreciso cuantitativamente.

- Hay **muchos** en el examen de admisión.
- No teme a **nada** ni a **nadie**.

2.5 PRONOMBRES NUMERALES

Señalan a las personas en forma exacta cuantitativamente.

- Solo **dos** pudieron obtener el máximo puntaje.
- Pidió el **triple** y no la **mitad**.

2.6 PRONOMBRES RELATIVOS

Estos pronombres aparecen encabezando proposiciones subordinadas adjetivas que modifican al núcleo de la frase nominal. Las formas de estos pronombres son **que, quien-es, cual-es, cuyo-a-s, cuanto-a-s, cuando, como y donde**.

- El libro **que** leímos en clase nos impactó.
- Ana, **quien** te ama, obtuvo una beca.
- Los temas, **los cuales** debemos estudiar, son los más complicados.
- El autor, **cuya** obra me interesó, será galardonado por la UNI.
- El dinero **cuanto** cobra le es suficiente.
- La manera **como** estudias es ejemplar.
- El lugar **donde** vive queda muy lejos.

2.7 PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Sirven para manifestar las funciones apelativa y expresiva del lenguaje, pues con ellos se forma oraciones interrogativas y exclamativas, directas o indirectas. A nivel de la escritura cuentan con tilde diacrítica.

- Díganos **cuánto** cuesta el libro.
- ¿**Quién** te ha llamado a estas tempranas horas?

[Literatura]

Tema: Romanticismo europeo: Goethe y Gustavo Adolfo Bécquer

I. DEFINICIÓN

El Romanticismo es un movimiento artístico que nace en oposición a los parámetros académicos y conservadores propios del Neoclasicismo. A finales del siglo XVIII, en Alemania, las ideas de un conjunto de artistas jóvenes (Herder, Goethe, Novalis, Beethoven) darían un nuevo aire al ambiente cultural en Europa. A la par, los antiguos sistemas sociales tendrían grandes cambios con sucesos como la Revolución francesa o la independencia de EE. UU., ello significaría una restructuración radical en la mentalidad del hombre moderno. El Romanticismo asume el espíritu rebelde y libre propio de la época.

El Romanticismo entonces es un estado del alma impulsado por hombres jóvenes. Incluso podemos afirmar que gran parte de sus integrantes no sobrevivieron a su etapa de madurez. Muchos de ello dejaron de existir tempranamente: Novalis, Shelley, Keats, murieron antes de cumplir los 30 años; Larra y Nerval se suicidaron; Hölderlin se enajenó en el mundo de la locura. Fueron hombres sensibles, capaces de conmoverse ante la naturaleza, los abismos del corazón y el arte. También se sintieron impulsados hacia las más nobles causas humanas, por ejemplo, el patriotismo, la independencia, la libertad, la justicia.

Ansieron evadirse de la realidad. Esto los llevó a un excesivo individualismo. Cada cual se sintió centro del mundo y consideró sus derechos más importantes que los del grupo social. La evasión los condujo a la soledad y la soledad a la búsqueda de la naturaleza caótica de bosques, montañas, escenarios en los que el "yo" huye del contacto con otros hombres y puede manifestarse con absoluta libertad.

II. CARACTERÍSTICAS

- El ansia de libertad: El Romanticismo es una reacción en contra del neoclasicismo. La libertad creativa desplaza a la razón ordenadora.
- La exaltación del yo individual: En el siglo XVIII neoclásico, con el despotismo ilustrado, la voluntad del rey se imponía sobre la opinión de sus súbditos. En cambio, los postulados de la Revolución francesa (libertad, igualdad, fraternidad) hicieron variar la situación. Ellos fueron las ideas inspiradoras del Romanticismo, que propugnó una intensa valoración de la propia personalidad.
- El espíritu de rebeldía: Las ansias de libertad se traducen en un espíritu de rebeldía, que se observa en numerosos personajes literarios, todos ellos aventureros y rebeldes.

- Sentimiento de soledad y de resignación al sufrimiento: El fatum romántico proviene de un emparentamiento con la cosmovisión cristiana medieval.
- Identificación con la naturaleza: La naturaleza en su estado puro, no se trata de una naturaleza de jardín sino de una naturaleza guardadora de secretos en la que pueda proyectar su estado anímico.
- Exaltación de la imaginación y del sentimiento: El romántico muestra su valor en la firmeza de sus sentimientos.
- Es un caballero en una gesta del corazón. Por otro lado, su imaginación le pone alas a su sentimiento amoroso.
- Valoración de lo nacional y popular: tal como el hombre romántico necesita afirmar su yo, las naciones precisan destacar los valores propios que las diferencien de otras comunidades humanas y las identifiquen.

III. STURM UND DRANG

El *Sturm und Drang* ("tormenta e ímpetu") fue un movimiento que tuvo raíces literarias desde sus protagonistas (Herder, Goethe), pero que también logró manifestarse en la música (Beethoven) y otras ramas del arte, afianzándose a finales del siglo XVIII. Desde la subjetividad de sus hacedores, se catapultó la libertad de expresión como único medio de rebelarse ante las limitaciones teóricas del racionalismo de la Ilustración. En Alemania marcó diferencia notable con el Aufklärung, la versión germánica del neoclasicismo, dando paso a lo que medio siglo después se conocería como el Romanticismo.

IV. JOHAN WOLFGANG VON GOETHE

Las cuitas del joven Werther (1774)

ARGUMENTO

Werther joven de naturaleza sensible que ama a la libertad, el campo, llega a la ciudad donde vive Carlota (Lotte) y se enamora de ella pesar de que le advierten desde un principio que está comprometida. Su pareja, Alberto, es una persona honorable, a pesar de Werther se había ilusionado creyéndolo un ser despreciable. No obstante, al corroborar que es una buena persona, ambos traban amistad. Si bien Alberto no ve con buenos ojos el aproximamiento de Werther a su mujer, permite que se acerque dentro de los parámetros protocolares.

Werther al sentir un deseo que lo consume decide alejarse de esta pareja y se va de la comunidad de Wallheim. Sin embargo, tras cuatro años, regresa comedido por una carta de Lotte. Su pasión lo descontrola e intima cada vez más con ella hasta tener un beso, a lo que ella se retira hacia su habitación en lágrimas. Werther no ve solución a su dilema idílico y apresado por el designio de una vieja adivina, considera que la única salida es la muerte.

La víspera de Noche buena, Werther acaba con su suplicio con las mismas pistolas que horas antes habían tocado las manos de Carlota.

Temas:

- El idilio entre jóvenes
- El amor negado por el deber
- La exaltación de la naturaleza
- La vida burguesa

FRAGMENTO:

Werther conoce a Lotte

16 de junio

"¿Por qué no te escribo? ¡Y puedes preguntarlo, tú, uno de los mayores sabios de la tierra!

Debías adivinar que me encuentro bien, muy bien; en una palabra, que he hecho un conocimiento que toca a mi corazón muy de cerca. Tengo... tengo... No sé qué. Contarte por orden y detalladamente cómo he llegado a conocer a una de las criaturas más amables del universo sería tarea apoteósica. Estoy contento y soy dichoso; por ende, soy mal historiógrafo.

¡Un ángel ¡Ay! Todos dicen otro tanto del dueño de su alma. ¿No es verdad? ¡Y sin embargo, como decirte lo perfecta que es, porque lo es. Basta; ella abarca todos mis sentidos, los domina. ¡Tanta ingenuidad unida a tanto ingenio!, ¡tanta bondad con tanta fuerza de carácter! ¡Y la tranquilidad del alma en medio de la vida más agitada! Todo lo que digo de ella no es más que una plática incoherente, lastimosas abstracciones que no dan a conocer ni un ángulo de su personalidad. Otro día... no, ahora mismo, te lo voy a decir. Si no lo hago ahora, no lo haré nunca; porque debo decir que desde que empecé a escribir, he estado a punto tres veces de tirar la pluma, hacer alistar mi caballo e irme a recorrer el país, aunque me hubiera propuesto esta mañana quedarme aquí. Me asomo a la ventana todo el tiempo para ver si el sol sigue muy alto.

No he podido resistir. He tenido que ir a su casa y ya he regresado, mi querido Guillermo. Cenaré mi manteca mientras te escribo. ¡Qué delicia para mí contemplarla rodeada de sus ocho alegres y traviesos hermanitos! Si siguiera escribiéndote de este modo, quedarías tan enterado al principio que al final. Pon atención, que voy a violentarme para entrar en detalles.

Ya te escribí en fechas recientes cómo había conocido al mayordomo S*** y cómo me había invitado a ir a verle en su retiro o más bien en su pequeño reino. Hice poco caso de esta invitación y quizá no habría vuelto a recordarlo. Si la casualidad no me muestra el tesoro oculto en su retiro. Los mozos del pueblo daban un baile campestre y asistí. Ofrecí la mano a una agraciada señorita, amable pero insulsa. Se acordó que yo conduciría a mi pareja y a su prima, en coche, al lugar de la fiesta y que recogeríamos a Carlota S***.

-Va usted a conocer a una mujer muy hermosa -dijo mi pareja al llegar a la soberbia calle o más bien paseo bordado de árboles generosos que conduce a la quinta. Cuidado con enamorarse. -¿Y por qué? -le pregunté. -Porque está comprometida con un hombre honrado -contestó-, ausente en este momento arreglando negocios por el deceso de su padre y al mismo tiempo para conseguir un empleo ventajoso.

Estos datos, te diré, los oí con total indiferencia. El sol iba a esconderse detrás de las montañas cuando llegamos a la puerta de entrada. El aire era pesado y difícil era respirar, se veían arremolinarse en el horizonte ingentes y numerosos nubarrones de un color oscuro. Las jóvenes manifestaban sus temores de una tormenta próxima y aun cuando yo mismo estaba convencido de ello y adelantaba que la fiesta fracasaría, traté de calmarlas con mis fingidos conocimientos meteorológicos.

Me bajé del coche y al mismo tiempo se presentó una criada y nos pidió esperar un momento a la señorita Carlota, que iba a bajar enseguida. Atravesé el patio, subí la escalinata que llevaba a la entrada de la linda casa y cuando pasé por el vestíbulo, presencié el espectáculo más encantador que hubiera visto. Seis niños, entre dos y 11 años, estaban agrupados en torno a una joven de estatura media, pero bien formada, cuyo traje era un simple vestido blanco adornado con lazos de color de rosa en marchas y pechera. Tenía un pan casero en la mano y a cada niño le daba un pedazo según su edad y apetito. Los niños levantaban sus manitas y luego de recibir la merienda, los más vivos se fueron con ella muy alegres y los más calmados se dirigieron con prudencia a la puerta para ver a los forasteros y el coche donde debía subir su querida Carlota.

-Pido a usted mil perdones -me dijo-, por haberle dado la molestia de llegar hasta este lugar y por hacer esperar a esas señoras; pero ocupada primero en vestirme y después en arreglar lo que ha de hacerse en casa en mi ausencia, me olvidé de dar de comer a mis pequeños, y no hay quien les haga tomar el pan si yo no lo parto.

Respondí con un trivial cumplido, porque mi alma entera estaba fija en sus labios, absorta de oír el timbre de su voz y de contemplar su gallardía. Corrió a su habitación por los guantes y el abanico, y mientras pude reponerme de mi trastorno. Los niños no se atrevían a acercárseme y me miraban de reojo; fui hacia el más pequeño, que era una criatura preciosa. El chiquillo huyó, pero en ese momento Carlota entró y dijo:

-Luis, ven a dar la mano a tu primo. El muchacho dejó la timidez y obedeció; yo no pude menos que besarle efusivo, a pesar de que su cara estaba llena del dulce de la merienda.

-¡Primo!, repetí yo, mientras estiré la mano a Carlota-. ¿Me considera en verdad digno de la dicha de ser familiar suyo? -¡Oh! -contestó ella con maliciosa sonrisa-. ¡Tenemos tantos primos! Lo que sentiría es que fuera usted el peor de todos. Al marchar recomendó a Sofía, la mayor de las hermanitas, de unos 11 años, que tuviera mucho cuidado de los pequeños y que no olvidara dar las buenas noches a su papá cuando volviera a casa; a los niños dijo:

-Ustedes obedezcan a su hermana Sofía como si fuera yo misma. Algunos prometieron hacerlo, pero una rubita muy viva, de a lo mucho seis años, le dijo con aire de importancia:

-Sofía no es lo mismo que tú, a ti todos te queremos más.

Los dos chicos mayores se habían encaramado al coche y ante mis ruegos, Carlota les permitió que fueran con nosotros hasta el bosque, con tal que prometieran no hacer ninguna travesura. Poco después de instalarnos en el coche y luego de saludarse las señoras e intercambiar algunas observaciones sobre los trajes, y sobre todo de los sombreros, con su poco de murmuración, inevitable en estos casos, dirigida contra las personas que habríamos

de ver, Carlota hizo detener el carro y pidió a los niños que se bajaran; éstos obedecieron en el acto, rogando a Carlota que les diera a besar su mano; el mayor lo hizo con la tierna efusividad de los 15 años y el menor con mucha viveza. Carlota les encargó que dieran mil caricias de su parte a los otros hermanitos. Seguimos nuestro camino. La primera le preguntó si había acabado de leer el libro que ella le había enviado. -No -dijo Carlota-, no me gusta y puedes llevártelo; el anterior no era mucho mejor. Yo quise saber de qué libros se trataba y quedé admirado al conocer que eran las obras de X. Encontraba tan buen juicio en sus apreciaciones, tanto sentido en todo lo que decía; descubría encantos nuevos en todas sus palabras y veía brillar rayos de inteligencia en su cara, que la iluminaban, que poco a poco se llegaba a distinguir en su semblante la alegría que sentía de que la comprendiera.

Cuando era más joven, dijo, nada me gustaba como leer novelas. Dios sabe qué placer me causaba pasar el domingo entero en un rincón solitario, participando de la dicha o de las desgracias de una miss Jenny. No niego que este género no tenga todavía para mí algunos atractivos; pero como en el día son muy escasos los momentos libres que me quedan para coger un libro, es preciso por lo menos que sea de mi agrado. El autor que prefiero es aquel que me pone en contacto con los de mi clase y sabe animar todo lo que me rodea; aquel cuyas historias son tan caras a mi corazón como a mi vida interior, que sin ser un paraíso, es para mí un manantial de inexpressable felicidad.

Hice esfuerzos para ocultar la emoción que me producían sus palabras; pero no mucho tiempo, porque al oírla hablar del Vicario de Wakefield y de X, con precisión y verdad conmovedoras, no me pude contener y me empecé a disertar entusiasta, como transportado y fuera de mí. Hasta que Carlota se dirigió a sus dos compañeras, me percaté de que estaban ahí, con los ojos abiertos al extremo, pero como si no estuvieran. La prima me miró con aire malicioso y socarrón, pero fingí no verla. Enseguida se habló del placer del baile. -¿Será un defecto esa pasión? -dijo Carlota-. He de decir que no conozco nada superior al baile. Cuando alguna pena me embarga y quiero mitigarla, me siento al clave, toco una contradanza y de inmediato todo se me pasa.

¡Con avidez miraba sus bellos ojos negros! ¡Con qué ardor contemplaba sus labios rosados, sus frescas mejillas tan animadas, sintiéndome como encantado mientras hablaba! Sumido como en un éxtasis de admiración por lo sublime y exquisito que ella decía, me sucedía con frecuencia no oír las palabras que pronunciaba, ni concentrarme en los términos que utilizaba. ¡Ah! Tú que me conoces entenderás lo que me pasaba. En una palabra, bajé del carruaje como sonámbulo y seguí caminando como un hombre perdido, inmerso en un mar de ensueños, y cuando llegamos a la puerta de la casa donde era la reunión, no sabía dónde me encontraba.

Tan absorta estaba mi imaginación, que no sentí el ruido de la música que oía en la sala de baile, con iluminación brillante. Los dos caballeros, Audrán y un tal N. N. (¿cómo es posible retener en la memoria todos esos nombres?), que eran las parejas de baile de la prima y de Carlota, nos recibieron al bajarnos del coche y se apoderaron de sus damas, yo conduje a la mía a la sala de baile. Se empezó a bailar un minué, en el que entrelazábamos unos con otros; yo saqué a bailar a una señorita, luego a otra y me impacientaba ver que eran justo las

más feas las que no podían decidirse a darme la mano para terminar. Carlota y su acompañante empezaron a bailar una contradanza. ¡Qué grande fue mi gozo, como debes imaginar, cuando le tocó venir a hacer figura delante de mí! ¡Verla bailar es admirarla! Su corazón, su alma completa, todo su cuerpo tienen perfecta armonía; son tan libres, tan sueltos sus movimientos, que parece que en esos momentos no ve, ni siente, ni piensa en otra cosa; y se diría que por instantes todo se desvanece y desaparece ante sus ojos.

Yo la comprometí para la segunda contradanza, pero ella me prometió la tercera, al decirme con total confianza que le encantaba bailar las alemanadas. -Aquí se acostumbra y es moda -me dijo-, que para las alemanadas, cada uno conserve su pareja; pero mi caballero valsea mal y me dispensará, con gusto, si yo le dejo y le excuso de ello. Su pareja está poco al corriente de ese baile y tampoco procura aprenderlo. En cambio, he notado en la contradanza que usted lo hacía muy bien; propongo a mi caballero que le ceda su turno de vals y yo haré la misma solicitud a su pareja. Yo le di la mano en señal de aceptación del convenio y de inmediato quedó arreglado que su caballero entretendría durante la pieza a mi pareja.

El baile dio inicio; al principio nos entretuvimos en hacer varias figuras con los brazos. ¡Qué gracia, qué sultura en todos sus pasos! Cuando llegó el vals y empezamos a dar vueltas unos alrededor de otros, aunque en un inicio nos explayamos con desahogo, como había pocos bailarines que estuvieran al corriente, se dio una confusión extraordinaria. Nosotros tuvimos la prudencia de dejarlos desenredarse poco a poco y los más torpes abandonaron el lugar; entonces nos adueñamos nosotros del salón y empezamos a bailar con nuevo ardor.

Audrán y su pareja fueron los únicos que siguieron con nosotros. Jamás me había sentido tan ágil, ya no era un hombre. ¡Tener entre sus brazos a la más amable de las criaturas! ¡Volar con ella como torbellino que anuncia la tempestad! ¡Ver pasar todo, eclipsarse todo ante mis ojos y a mi alrededor! ¡Sentir! ¡Oh, amigo mío! Si he de ser franco, diré que entonces hice el juramento de no permitir nunca que una joven que yo amara y sobre la cual tuviera algún derecho, bailare con ningún otro hombre, aunque para impedirlo, corriera el riesgo de perecer. Creo que me comprendes. Para recuperar el aliento y descansar un poco, dimos algunas vueltas por la sala, paseando, y ella se sentó enseguida. Yo le ofrecí dos naranjas que había reservado, porque ya no había ninguna en el aparador, y fueron recibidas a la perfección en aquel calor; yo estaba enajenado, pero una indiscreta vecina que se encontraba al lado de Carlota, me daba una puñalada al corazón cada vez que aceptaba un gajo de naranja que se le ofrecía.

En la tercera contradanza inglesa formábamos la segunda pareja. Al recorrer toda la columna, Dios sabe con qué delirio seguía yo sus pasos, cómo me embriagaba con sus ojos negros, en los que veía brillar el placer en su pureza completa. Nos tocó hacer figura delante de una mujer que sin ser muy joven, me había llamado la atención por su grata fisonomía; esta mujer miró a Carlota, sonriendo y amenazándola con un dedo pronunció dos veces, al pasar, el nombre de Alberto con un tono significativo. -¿Quién es Alberto -le dije a Carlota-, si no es indiscreción preguntar? Iba a contestar, pero nos tuvimos que separar para formar la gran cadena de ocho y me pareció ver ensombrecida su frente cuando volví a pasar frente a ella. -¿Por qué se lo iba a ocultar? -me dijo al darme la mano para el paseo-. Alberto es un hombre honrado con quien estoy comprometida..."

V. ROMANTICISMO ESPAÑOL

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

(1836-1870)

Representante del Romanticismo tardío. Colindó en su época con la moda realista proveniente de Francia y que ya se manifestaba en España. No obstante, el autor hace notoria su voz propia, en la que se puede reconocer aun así la influencia de Heine, romántico alemán.

Su lirismo carece del elemento declamacional, más bien, prefiere expresarse de manera íntima, prácticamente al oído del lector. La poética de Bécquer se ve en sus 76 rimas, que más que poemas son como frases sueltas, pero con una vasta profundidad idílica. Además de su poesía, destaca también con sus narraciones de corte fantástico y exótico.

prohibida su venta

Obra:

RIMAS

Género: Lírico

Composición: 76 (inicialmente), de carácter amoroso y melancólico.

Métrica: Polimetría. Preferencia por los versos de arte menor

Estrofas: Destaca el uso de pie quebrado

Características generales:

- Lenguaje sencillo, pero profundidad sentimental.
- Uso de figuras como el símil, la metáfora, el hipérbaton.
- Notoria musicalidad en la cadencia o secuencia de las palabras.
- No hay términos complejos ni adjetivizaciones forzadas.
- Referencia a la naturaleza.
- Desarrolla múltiples temas, pero todos ligados al amor.

RIMAS DE GUSTAVO ADOLFO BECQUER

Rima IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira:
Podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.
Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!
Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista;
mientras la humanidad siempre avanzando,
no sepa a dó camina;
mientras haya un misterio para el hombre,

¡habrá poesía!
Mientras sintamos que se alegra el alma
sin que los labios rían;
mientras se llora sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡Habrà poesía!
Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa,
¡Habrà poesía!

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía?, Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Rima LII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!
Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas

sus flores se abrirán.
Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
ésas... ¡no volverán!
Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.
Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

Rima X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas; mis párpados se cierran... ¿Qué sucede? –
¡Es el amor que pasa!

Rima XIII

Tu pupila es azul y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.
Tu pupila es azul y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.
Tu pupila es azul y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugo su llanto
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino: ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún, ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá, ¿por qué no lloré yo?

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

Trilce

[Economía]

Tema: Elasticidad de la demanda

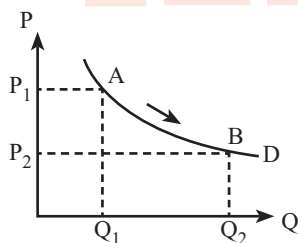
La elasticidad precio de la demanda mide el grado en que la cantidad demandada responde a las variaciones del precio de mercado.

Factores que condicionan la elasticidad de la demanda

- Naturaleza de las necesidades que satisfacen el bien. Si se trata de bienes de primera necesidad, como los alimentos que se consumen diariamente, la variación de su demanda será mínima ante cambios en el precio. Por el contrario, los bienes de lujo suelen presentar una demanda bastante elástica, pues los compradores pueden abstenerse de comprarlos cuando sus precios suben.
- Disponibilidad de bienes que pueden sustituir al bien en cuestión. Los bienes que tienen fácil sustitución tienden a tener una demanda más elástica. Así, al aumentar el precio de una gaseosa, es fácil reemplazarla por otros refrescos, generando una variación alta cuando sube su precio.
- Proporción de ingresos gastados en el bien: Si todo lo demás se mantiene constante, mientras mayor sea la proporción del ingreso que se gasta en un bien, más elástica será la demanda del mismo.

Clases de elasticidades precio de la demanda

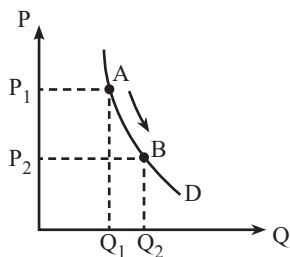
- Demanda elástica.** La demanda será elástica cuando una reducción porcentual del precio genere un aumento de la cantidad demandada en una proporción mayor.



Fórmula

$$\epsilon = \left| \frac{\frac{\Delta Q}{Q}}{\frac{\Delta P}{P}} \right| > 1$$

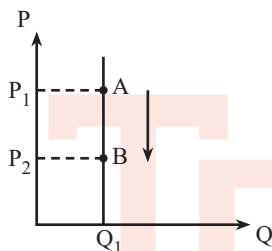
- B. Demanda inelástica. La demanda será inelástica cuando una reducción porcentual del precio genere una cantidad demanda en una proporción menor.



Fórmula

$$\epsilon = \left| \frac{\frac{\Delta Q}{Q}}{\frac{\Delta P}{P}} \right| < 1$$

- C. Demanda perfectamente inelástica. Será así cuando, ante la variación porcentual del precio, la cantidad demandada no varíe.



Fórmula

$$\epsilon = \left| \frac{\frac{\Delta Q}{Q}}{\frac{\Delta P}{P}} \right| = 0$$

[Educación Cívica]

Tema: Las normas jurídicas

1. Introducción.

La norma fundamental de un ordenamiento jurídico lo constituyen las normas constitucionales, la cual es la fuente a partir de la cual se producen las demás normas jurídicas. Según Hans Kelsen, el ordenamiento jurídico está estructurado gradualmente conforme a relaciones esenciales de fundamentación y derivación lógica a modo de pirámide, en cuyo vértice está la norma hipotética fundamental sobre la cual descansa la validez de todo el ordenamiento jurídico.

Toda norma de una determinada grada recibe su fundamento de validez de otra norma de grada superior. En nuestro ordenamiento "La Constitución prevalece sobre toda norma legal; la ley, sobre las normas de inferior jerarquía, y así sucesivamente...", lo que quiere decir que la Constitución se encuentra conjuntamente con otra norma de su mismo rango en el primer nivel jerárquico; en el segundo nivel esta la ley y todas las normas de rango de ley, por debajo de la ley se encuentran formando varios escalones las bases de una pirámide, hasta llegar a las normas individuales.

La normatividad expedida por los distintos niveles de gobierno, se sujeta al ordenamiento jurídico establecido por la Constitución y las leyes de la República.

2. Nivel I: Rango Constitucional.

2.1. La Constitución Política.- Es la norma más importante de un Estado para regir sus destinos, es aprobada por el Poder Constituyente; regula los derechos fundamentales de la persona y su protección, Los poderes del Estado, las cuotas de poder, los gobiernos regionales y locales, así como las atribuciones de los principales funcionarios del Estado. El Congreso tiene como atribución velar por el respeto de la Constitución y disponer lo conveniente para hacer efectiva la responsabilidad de los infractores corresponde al presidente de la República cumplir y hacer cumplir la Constitución. La potestad de administrar justicia emana del pueblo y se ejerce por el Poder Judicial a través de sus órganos jerárquicos con arreglo a la Constitución y a las leyes.

2.2. La Declaración Universal de los Derechos Humanos.- Las normas relativas a los derechos y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretan de conformidad con la Declaración Universal de los Derechos Humanos y con los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificadas por el Perú.

2.3. Los Tratados Internacionales que afecten disposiciones constitucionales.- Cuando el tratado afecte disposiciones constitucionales, debe ser aprobado por el mismo procedimiento que rige la reforma de la Constitución, antes de ser ratificado por el presidente de la República.

2.4. Las Leyes Constitucionales.- Se refiere a la reforma constitucional, la misma que debe ser aprobada por el congreso con mayoría absoluta del número legal de sus miembros, y ratificada mediante referéndum. Puede omitirse el referéndum cuando el acuerdo del congreso se obtiene en dos legislaturas ordinarias sucesivas con una votación favorable, en cada caso, superior a los dos tercios del número legal de congresistas. La ley de reforma no puede ser observada por el presidente de la República.

La iniciativa de reforma constitucional corresponde al presidente de la República, con aprobación del Consejo de Ministros; a los congresistas; y a un número de ciudadanos equivalente al cero punto tres por ciento (0.3%) de la población electoral, con firmas comprobadas por la autoridad electoral.

2.5. Las sentencias sobre la inconstitucionalidad de las normas de rango de ley que emite el Tribunal Constitucional. Corresponde al Tribunal Constitucional conocer, en instancia única, la acción de inconstitucionalidad de normas que tienen rango de ley: como las leyes, decretos legislativos, decretos de urgencia, tratados, reglamentos del congreso, ordenanzas regionales y ordenanzas municipales que contravengan la constitución en la forma o en el fondo. Están facultados para interponer acción de inconstitucionalidad el presidente de la República, el fiscal de la Nación, el defensor del pueblo, el veinticinco por ciento del número legal de congresistas, cinco mil ciudadanos con firmas comprobadas por el Jurado Nacional de Elecciones, los presidentes regionales con acuerdo del Consejo de Coordinación Regional, o los alcaldes provinciales con acuerdo de su concejo, en materias de su competencia, así como los colegios profesionales, en materia de su especialidad.

3. Nivel II: Normas de rango de ley.

3.1. Leyes ordinarias.- Son atribuciones del Congreso dar, interpretar, modificar o derogar leyes. El término ley en nuestra Constitución tiene diferentes denominaciones: Ley (art. 108), ley de la Cuenta General de la República (Art. 101, inc. 4), ley constitucional (XIV DFT), ley de endeudamiento (art. 68), ley de extranjería (art. Art. 2, inc. 11), ley autoritativa (legislación delegada, art. 101, inc. 2 y art. 104), ley de Presupuesto (art. 76, 78, 101, inc.4, 172), ley de equilibrio financiero (art. 78), ley penal (art. 103), leyes especiales (art. 103), leyes de orden Público (art. 2, inc. 14), ley de Reforma Constitucional (art. 206), leyes de desarrollo constitucional (VIII DFT).

3.2. Leyes orgánicas.- Mediante leyes orgánicas se regulan la estructura y el funcionamiento de las entidades del Estado previstas en la constitución, así como también las otras materias cuya regulación por ley orgánica está establecida en la Constitución. Las leyes orgánicas para su aprobación necesitan el voto de más de la mitad del número legal de miembros (art. 106), esta prohibido la delegación (art. 101, inc.4). En nuestra Constitución podemos encontrar las siguientes leyes orgánicas:

- Ley Orgánica de la Contraloría General de la República (art. 82)
- Ley Orgánica del Banco Central de Reserva (art. 84)
- Ley Orgánica del Consejo Nacional de la Magistratura (art. 150)
- Ley Orgánica del Defensor del Pueblo (art. 161)
- Ley Orgánica de Garantías Constitucionales (art. 200)
- Ley Orgánica de Municipalidades (art. 194)
- Ley Orgánica del Ministerio Público (art 158)
- Ley Orgánica del Poder Judicial (art 143)
- Ley Orgánica de Participación Ciudadana (art 31)
- Ley Orgánica de Utilización de Recursos Naturales (art 66)
- Ley Orgánica de Regionalización (art 191)

3.3. La ley de bases.- Son leyes marco que establecen criterios rectores a que deben sujetarse las demás normas conexas con ellas en razón de la materia. La ley de bases hace referencia a servicios públicos directos, no se encuentra regulada en la Constitución; sin embargo, la práctica legislativa lo ha impuesto. Ejemplo: La ley de bases de la Policía Nacional.

3.4. Resoluciones Legislativas.- Son normas individuales y concretas con fuerza de ley mediante las cuales se aseguran atribuciones o deberes a sujetos específicos, o que otorgan validez a determinados actos, dispositivos que están referidos a asuntos de carácter personal, representan una excepción a la característica de la generalidad de la ley. Ejemplos: pensiones de gracia, designación de los miembros del Tribunal Constitucional, ascenso de oficiales de alto rango, aprobación de tratados, creación de establecimientos de enseñanza, creación de sociedades de beneficencia, ejecución de obras públicas, declaración de monumentos históricos, designar al contralor general o al superintendente de Banca y Seguros, levantar el fuero parlamentario de un congresista, etc. Son atribuciones del Congreso dar, interpretar, modificar o derogar resoluciones legislativas.

3.5. Reglamento del Congreso.- Se encarga de regular la estructura, organización y funcionamiento del Congreso. El Congreso elabora y aprueba su reglamento, que tiene fuerza de ley.

3.6. Decretos Legislativos.- El Congreso puede delegar en el Poder Ejecutivo la facultad de legislar, mediante decretos legislativos, sobre materia específica y por el plazo determinado establecidos en la ley autoritativa. No pueden delegarse las materias que son indelegables a la comisión permanente. Los decretos legislativos están sometidos, en cuanto a su promulgación, publicación, vigencia, y efectos, a las mismas normas que rigen para la ley. El presidente de la República da cuenta al congreso o a la comisión permanente de cada decreto legislativo.

3.7. Decretos de Urgencia.- Corresponde al presidente de la República dictar medidas extraordinarias, mediante decretos de urgencia con fuerza de ley, en materia económica y financiera, cuando así lo requiere el interés nacional y con cargo de dar cuenta al Congreso, el mismo que puede modificar o derogar los referidos decretos de urgencia. Los decretos de urgencia no pueden contener materia tributaria.

3.8. Tratados Internacionales.- Los tratados deben ser aprobados por el Congreso antes de su ratificación por el presidente de la República, siempre que versen sobre las siguientes materias:

01. Derechos Humanos
02. Soberanía, dominio o integridad del Estado
03. Defensa nacional
04. Obligaciones financieras del Estado

También deben ser aprobados por el Congreso los tratados que crean, modifican o suprimen tributos; los que exigen modificación o derogación de alguna ley y los que requieren medidas legislativas para su ejecución.

3.9. Ordenanzas Regionales.- Norman asuntos de carácter general, la organización y la administración del Gobierno regional y reglamentan materias de su competencia.

Una vez aprobado por el Concejo Regional son remitidas al gobernador regional para promulgar o hacer uso de su derecho a observarlas en el plazo de 15 días hábiles.

La norma regional de alcance general es obligatoria desde el día siguiente de su publicación en el diario oficial el peruano, salvo plazo distinto expresamente señalado en la misma, debiendo publicarse además en el diario encargado de las publicaciones judiciales en la capital de la región. Debe incluirse además en el portal del gobierno regional.

3.10. Ordenanzas Municipales.- Son las normas de carácter general de mayor jerarquía en la estructura normativa municipal por medio de los cuales se aprueba su organización interna, la regulación, administración y supervisión de los servicios públicos y las materias en la que la municipalidad tiene competencia normativa.

Mediante ordenanzas se crean, modifican, suprimen o exoneran, los arbitrios, tasas, licencias, derechos y contribuciones, dentro de los límites establecidos por ley.

Las ordenanzas en materia tributaria expedidas por las municipalidades distritales deben ser ratificadas por las municipalidades provinciales de su circunscripción para su vigencia.

Las normas municipales rigen a partir del día siguiente de su publicación, salvo que la propia norma postergue su vigencia. No surte efecto las normas de gobierno municipal que no haya cumplido con el requisito de la publicación o difusión.

3.11. Decretos leyes.- Son normas dadas por gobiernos de hechos a lo largo de nuestra vida republicana, la Constitución no los regula, pero son vigentes y eficaces al igual que las leyes. Cuando se retorna al sistema constitucional los decretos leyes siguen rigiendo, salvo que sean derogados por una norma de rango de ley o de superior jerarquía.

4. Nivel III: Decretos.

4.1. Convenios Internacionales Ejecutivos.- El presidente de la república puede celebrar o ratificar tratados o adherir a éstos sin el requisito de la aprobación previa del congreso en materias que no se refieran a Derechos Humanos; Soberanía, dominio o integridad del Estado; Defensa Nacional; obligaciones financieras del Estado. En todos estos casos debe dar cuenta al congreso.

4.2. Decretos Supremos.- Son normas que regulan la organización y funcionamiento de los servicios públicos, de las actividades de las instituciones sectoriales y la reglamentación de las leyes. Mediante estos decretos se aprueba las normas que la Constitución o las leyes encargan al Consejo de Ministros o al presidente de la República, que para fines de la responsabilidad política lleva añadida la firma ministerial, declarándose nulos los actos del presidente de la República que carece de refrendación ministerial.

La expedición de los decretos supremos puede estar sujeto a las siguientes consideraciones:

- Si su aprobación requiere solamente la firma del presidente de la República, deberá ser refrendado por uno o más ministros, según sea la materia legible.
- Si su aprobación requiere, adicionalmente, del voto aprobatorio del Consejo de Ministros, deberá ser firmado por el presidente de la República y refrendado por el presidente del Consejo de Ministros o todos los ministros. Se da en tres casos:

- A. Cuando se decreta los estados de excepción: estado de sitio y estado de emergencia.
- B. Cuando se convoca al Congreso a legislatura extraordinaria.
- C. Cuando una norma expresa lo indica. Ejemplo, Art. 16 del Decreto Legislativo 560, expropiación de un bien inmueble (Ley N.º 9125).

Corresponde al presidente de la república ejercer la potestad de reglamentar las leyes sin transgredirlas ni desnaturalizarlas; y dentro de tales límites, dictar decretos y resoluciones.

El presidente de la república, con acuerdo del Consejo de Ministros, puede decretar por plazo determinado, en todo el territorio nacional, o en parte de él, y dando cuenta a la Comisión Permanente los estados de excepción: estado de emergencia o el estado de sitio. El presidente de la República firma el decreto de convocatoria a legislatura extraordinaria. Mediante decretos se expide el Reglamento de Organización y Funciones de la Presidencia del Consejo de Ministros; se exonera a las instituciones públicas del requisito de la licitación pública para la adquisición de bienes, decretos supremos que expide el presidente de la república en ejercicio de sus funciones de gobierno y administración que le encomienda la Constitución y las leyes.

4.3. Acuerdos del Consejo Regional.- Regulan asuntos internos del Concejo Regional, de interés público, ciudadano o institucional o declara su voluntad de practicar un determinado acto o sujetarse a una conducta o norma institucional.

Los acuerdos regionales serán aprobados por mayoría simple de sus miembros. El Reglamento del Concejo Regional podrá acordar otras mayorías para aprobar normas.

Los acuerdos del consejo regional son publicados de acuerdo al reglamento que dicte el gobierno regional y se difunden en su portal electrónico.

4.4. Acuerdos Municipales.- Los acuerdos son decisiones que toma el concejo, referidos a asuntos específicos de interés público, vecinal o institucional, que expresen la voluntad del órgano de gobierno para practicar un determinado acto o sujetarse a una conducta o norma institucional.

4.5. Decretos Regionales.- Establecen normas reglamentarias para la ejecución de las Ordenanzas Regionales, sancionan los procedimientos necesarios para la administración regional y resuelven o regulan asuntos de orden general y de interés ciudadano.

Los decretos regionales son aprobados y suscritos por la Presidencia Regional, con acuerdo del directorio de gerencias regionales.

Los decretos regionales son publicados de acuerdo al reglamento que dicte el gobierno regional y se difunden en su portal electrónico.

4.6. Decretos de Alcaldía.- Establecen normas reglamentarias y de aplicación de la ordenanzas, sancionan los procedimientos necesarios para la correcta y eficiente administración municipal y resuelven o regulan asuntos de orden general y de interés para el vecindario, que no sea de competencia del consejo municipal.

5. Nivel IV: Resoluciones

5.1. Resoluciones Supremas.- Son normas dadas por uno o más ministros de Estado con la visación del presidente de la República, firma el ministro o ministros y rubrica el presidente de la República. Son rubricadas por el presidente de la República y refrendadas por el ministerio del Sector correspondiente. Por resolución suprema se autoriza el viaje de funcionarios públicos, se encarga temporalmente hasta por treinta días, las carteras ministeriales de un ministro de un sector a otro ministro, se nombra a un embajador, se expulsa a un extranjero del país, se otorga asilo, se designan a los órganos de gobierno de las empresas estatales de derecho privado, se nombran prefectos, subprefectos, etc.

5.2. Resoluciones Ministeriales.- Es una norma aprobada por uno o más ministros, lleva solo la firma del ministro o ministros, ejemplo, las resoluciones ministeriales sobre autorización, permiso y licencia para establecer estaciones de radiodifusión.

5.3. Resoluciones Administrativas y Circulares de la Corte Suprema.- Resoluciones del presidente de la Corte Suprema de la República y las resoluciones administrativas y ejecutivas del Consejo Ejecutivo del Poder Judicial.

5.4. Resoluciones de los Organismos Constitucionales Autónomos.- Son dispositivos que permiten formular, ejecutar y supervisar la política general de las cuotas de Poder y son emitidas por la máxima instancia. Ejemplo, resoluciones del Tribunal Constitucional, Del Consejo Nacional de la Magistratura, Ministerio Público, Defensoría del Pueblo, Superintendencia de Banca y Seguros, Banco Central de Reserva del Perú, etc.

5.5. Resoluciones Viceministeriales y otras resoluciones del mismo rango.- Son las disposiciones dictadas por la autoridad inferior a un Ministro de Estado, a los titulares de los órganos autónomos y los organismos centrales. Están referidos a asuntos de carácter administrativo adscritos a su sector o al área de competencia asignada. Ejemplo, Resoluciones de los viceministros, de los Presidentes de las Cortes Superiores de Justicia, resoluciones administrativas del Consejo Ejecutivo Distrital del Poder Judicial.

5.6. Resoluciones de los Organismos Públicos Descentralizados.- Estos organismos son los que realizan actividades de producción de bienes y servicios del estado, ejemplo, el Instituto Nacional de Estadística e informática (INEI), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Concytec).

5.7. Resoluciones Regionales.- Las resoluciones regionales norman asuntos de carácter administrativo. Se expiden en segunda y última instancia administrativa.

Los niveles de resoluciones son:

- A. Ejecutiva Regional, emitida por el Gobernador Regional.
- B. Gerencial General Regional, emitida por el Gerente General Regional.
- C. Gerencial Regional, emitida por los Gerentes Regionales.

5.8. Resoluciones de Alcaldía.- Son las normas que emite el alcalde y tienen por finalidad aprobar y resolver asuntos de carácter administrativo.

5.9. Resoluciones Jefaturales.- Sus titulares ostentan el rango de ministros, ejemplo, el Instituto Nacional de Administración Pública.

5.10. Resoluciones Directorales.- Son las que emiten los funcionarios de alto nivel y de confianza del titular del pliego, se expiden en función de las atribuciones que le concede la ley orgánica del sector y su reglamento, etc.

6. Nivel V: Normas complementarias

6.1. Principios Generales del Derecho.- Son normas rectoras que orientan una adecuada administración de justicia y se aplican supletoriamente por vacío o deficiencia de la ley al administrar justicia jurisdiccional y en materia electoral, de referéndum y otros tipos de consultas populares.

6.2. Normas Consuetudinarias.- Son normas obligatorias creadas por la sociedad, que buscan solucionar, supletoriamente, problemas legales a falta de vacío o deficiencia de la ley, igual que los principios generales del derecho.

Las autoridades de las comunidades campesinas y nativas, con el apoyo de las rondas campesinas, pueden ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial de conformidad con el derecho consuetudinario, siempre que no violen los derechos fundamentales de la persona.

7. Nivel VI: Normas particulares

7.1. Contratos.- Acuerdos celebrados por dos o más partes sobre bienes y servicios.

7.2. Testamentos.- Documentos dejado por el testador que señala la forma como ha distribuido la herencia en caso de fallecimiento de éste.

7.3. Actos jurídicos.- Es la manifestación de voluntad dirigida a crear, regular, modificar o extingue relaciones jurídica.

7.4. Los convenios colectivos de trabajo.- Son aquellos que surgen del acuerdo celebrado entre el empleador y los trabajadores.

7.5. Los acuerdos de la Sala Plena de los órganos jurisdiccionales.- Decisiones de carácter no jurisdiccional que se adoptan colectivamente en sala plena de las Cortes Superiores.

8. Nivel VII: Normas individuales

8.1. Sentencias del Poder Judicial.- Son normas emitidas por los jueces del Poder Judicial al administrar justicia.

8.2. Resoluciones del Tribunal Constitucional sobre acciones de garantía.- Las resoluciones que el Tribunal emite sobre Acción de Habeas Corpus, Acción de Amparo, Acción de Habeas data, Acción de Cumplimiento.

8.3. Laudos Arbitrales.- Decisión o fallo que emiten los árbitros que participan en una controversia.

8.4. Resoluciones del Jurado Nacional de Elecciones.- Que emite el Presidente del Jurado Nacional de Elecciones por acuerdo del pleno del Jurado, en materia electoral de referéndum o de otro tipo de consultas populares.

8.5. Resoluciones Administrativas.- Que emiten los funcionarios públicos en el ejercicio de sus funciones, sobre derechos y deberes de los funcionarios y servidores públicos, quejas y reclamaciones de los usuarios, etc.

9. Sistema de control de la constitucionalidad de las normas jurídicas en el Perú.

9.1. Control político.- El parlamento o congreso es una institución política colegiada, de carácter pluralista y electiva, cuya función primordial es la de hacer leyes y ejercer el control político sobre el gobierno; en el Perú, como en otros países el Congreso tiene la atribución de ejercer el control político velando por el respeto de la constitución y de las leyes.

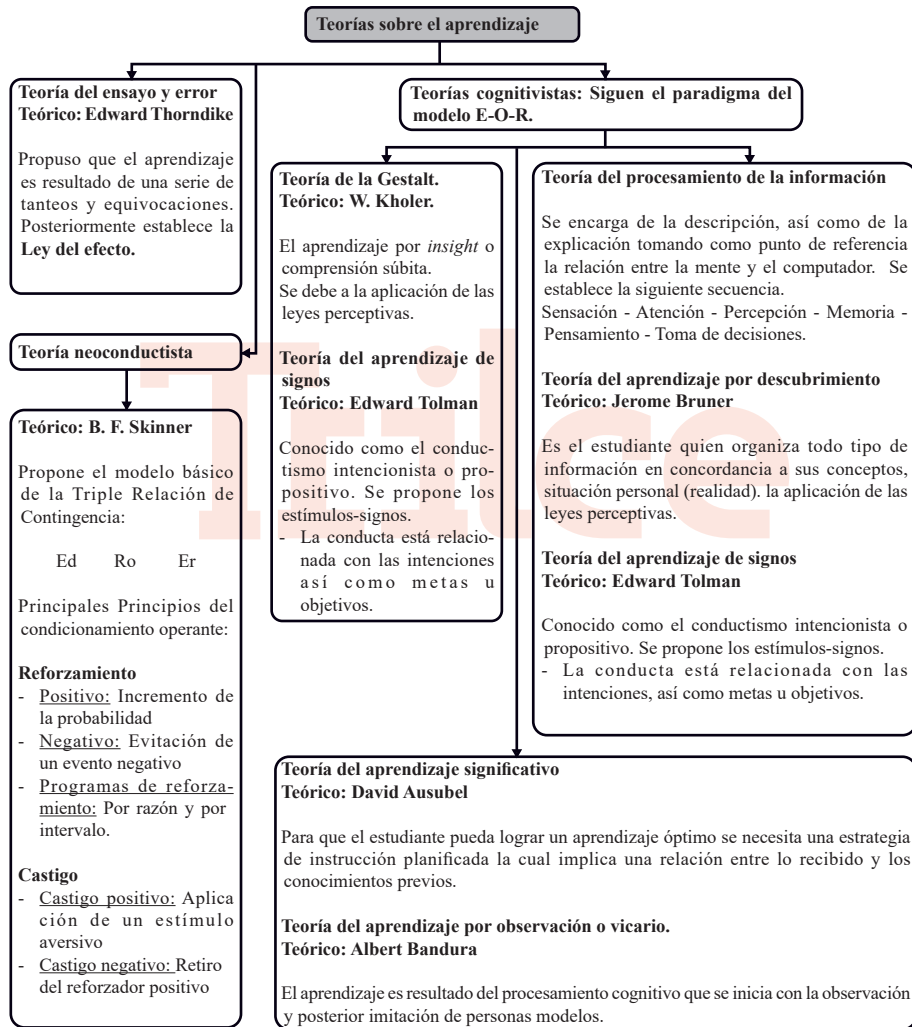
9.2. Control difuso.- Lo aplican los jueces del Poder Judicial en todos sus niveles: "En todo proceso, de existir incompatibilidad entre una norma constitucional y una norma legal, los jueces prefieren la primera; igualmente prefieren la norma legal sobre toda norma de rango inferior".

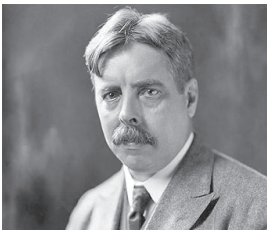
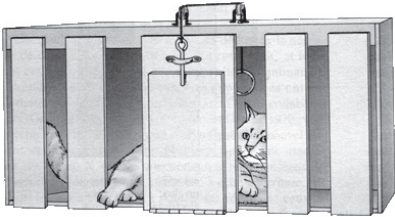
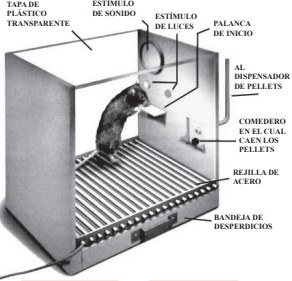
9.3. Control concentrado.- Está a cargo del Tribunal Constitucional a través de la acción de inconstitucionalidad de las normas de rango de Ley: leyes, decretos legislativos, decretos de urgencia, tratados, reglamentos del congreso, normas regionales de carácter general y ordenanzas municipales que contravengan la Constitución en la forma y en el fondo.

[Psicología]

Tema: Teorías conductistas y cognitivistas del aprendizaje

En el siguiente esquema se encuentran las más importantes teorías sobre el aprendizaje después de la teoría del aprendizaje por el condicionamiento clásico.



Teórico	Experimentación
 Edward Thorndike	
 B. F. Skinner	
 Wolfgang Köhler	
 Albert Bandura	

prohibida su venta

[Geografía]

Tema: Relieve peruano [amazónico]

RELIEVE AMAZONICO

Ubicado al este del flanco oriental andino, comprendiendo hasta los límites fronterizos donde podemos distinguir dos sectores:

- Selva Alta: 1000 a 400 m s. n. m.
- Selva Baja: 400 a 80 m s. n. m.

SELVA ALTA (RUPA RUPA)

Presenta pendientes, pero no tan pronunciadas, como en el caso andino. En este sector encontraremos la presencia de terrazas fluviales, pongos y cavernas que conforman los relieves más particulares de la región. Debido a la mayor intensidad de lluvias, es común encontrar las cárcavas (grietas o ranuras originadas por corrientes de agua).

• Valles (terrazas)

Constituyen depósitos fluviales (valles), que actualmente son intensamente aprovechados por la actividad agrícola, a pesar de que sus suelos están sometidos a constante erosión pluvial. Estas terrazas se constituyen en algunos casos hasta en cuatro niveles, siendo los más amplios los inferiores y los más angostos los superiores. Geomorfológica y económicamente se constituye en las zonas más importantes de esta región.

Principales valles

a) Chanchamayo: se ubica a ambos márgenes del río Chanchamayo con una altitud promedio de 800 m.s.n.m. En el valle ubicamos a las ciudades de San Ramón y La Merced. A lo largo del valle se cultiva café (primer productor), cacao, arroz, maderas y frutas (naranjas, piñas, paltas, papayas, etc.).

b) Huallaga: ubicado en la cordillera nor-oriental, pudiendo llegar por la carretera Marginal de la Selva. Según los especialistas es el valle de mayor potencial agroeconómico de América del Sur. Se caracteriza por producir coca en grandes proporciones (valle cocalero más extenso del Perú).

c) Oxapampa: ubicado en Pasco, colonizada en 1891 por pioneros austriacos de origen tirolés y algunos alemanes. Abarca unos 17 149 km². Sus habitantes son “gringos” con un marcado acento “charapa”.

• Pongos

Los pongos son en realidad los cañones y gargantas que resultan de la erosión fluvial a las cadenas central y oriental de los Andes, labor que es realizada por los ríos de considerable caudal y fuerte pendiente. Debido a la concentración de estas erosiones es que se conoce a la selva alta como la región de los pongos. Por las características morfológicas, estos pongos se constituyen en áreas favorables para la construcción de represas y centrales hidroeléctricas, sobre todo el sector comprendido en el curso del río Marañón.

PONGO	RÍO	DPTO.	CARACTERÍSTICA
Manseriche	Marañón	Amazonas- Loreto.	El más extenso del Perú (12 km) y el más boreal Presenta muchos remolinos
Rentema	Marañón	Amazonas	
Nuevo	Marañón	Amazonas	
Salinas	Marañón	Amazonas	
Sierpe	Marañón	Amazonas	
Mayaco	Marañón	Amazonas	
Shaime	Marañón	Amazonas	
Lorocache	Marañón	Amazonas	
Utha	Marañón	Amazonas	
Chimbotaz	Marañón	Amazonas	
Sui Sui	Marañón	Amazonas	
Escurrebragas	Marañón	Amazonas	
Huacacayo	Marañón	Amazonas	
Aguirre	Huallaga	San Martín	
Padre Abad	Yuracyacu o Aguaytía	Huánuco-Ucayali	Por un costado del muro circula la carretera que permite acceso a Ucayali
	Ene		
Paqchi-Pango	Urubamba	Junín	
Maynique	Tambo	Cusco	
Tambo	Apurímac	Junín	
Apurímac		Apurímac-Cusco	
	Mantaro		
Mantaro		Ayacucho-	
	Ucayali	Huancavelica	
Orellana		Ucayali	
	Mantaro		Pertenece a la región de la selva baja.
Izquchaca		Huancavelica	

• Cavernas

Son formaciones kársticas debido a la acción erosiva de las aguas subterráneas sobre formaciones de caliza. Estas erosiones son conocidas también con el nombre de grutas o cuevas, que en tiempos pasados sirvieron de refugio y hábitat de algunas especies de fauna, así como para el hombre. Estas formaciones kársticas se concentran sobre todo en la selva alta, pero hay otros como Huagapo que pertenecen a la región Quechua.

a) Huagapo: “La gruta que llora”, ubicada a unos 3050 m.s.n.m. en la provincia de Tarma (Junín). Fue descubierta en 1925 por José Guillermo Otero. En su interior podemos encontrar las estalactitas, estalagmitas y estalagnatos, que se han formado hace unos 80 millones de años. El recorrido por esta gruta es muy accidentado ya que el público en general logra tener acceso solo hasta unos 250 metros.

b) Cueva de Las Lechuzas: ubicada a 6 km de la ciudad de Tingo María (Huánuco). Es conocida también como la gruta de Monzón. Es una gruta de roca caliza, a la que hay que ascender por escalerilla, en cuyo interior se ubican las aves conocidas como Guácharo o Santaría; que no son lechuzas.

• Gruta Los Vampiros	➡	Pasco (Villa Rica)
• Grutas de San Andrés Ubicado en el Parque Nacional de Cutervo	➡	Cajamarca
• Cueva de Ninabamba	➡	Cajamarca
• Cueva de los Tallos Cerca de zona fronteriza con Ecuador	➡	Amazonas
• Gruta de Kuelap Se ubica en los contornos de las ruinas de Kuelap.	➡	Amazonas
• Grutas de Soloco	➡	Amazonas
• Tunqui Cueva	➡	Pasco (Oxapampa)
• Cueva de los Huacharos Cuenta con una entrada de 8 m de diámetro, y en su interior recorre un río subterráneo	➡	San Martín
• La Viuda-Castillo Grande	➡	Huánuco
• Las Pavas	➡	Huánuco
• Gruta La Olada	➡	Junín (Chanchamayo)

SELVA BAJA (OMAGUA)

Representan el área más extensa del territorio peruano que, vista desde la altura, semeja a una inmensa alfombra verde, complementado por los zigzagueantes ríos. Pero esta aparente llanura presenta una gran variedad de elevaciones (colinas y terrazas) y depresiones; donde se depositan gran parte de los materiales acarreados por los ríos en su curso superior. Justamente, la presencia de dichas elevaciones evita que no toda el área sea inundada durante la crecida de los ríos. Sus suelos pueden ser arenosos, hecho que no facilita la descomposición orgánica, dando origen a ríos de agua negra (pobres); mientras que los suelos arcillosos sí permiten una descomposición orgánica completa, y da origen a ríos de agua blanca (ricos en especies).

- Filos**

Constituyen las áreas más elevadas del lugar. Colinas que pueden alcanzar 100, 200 a 300 metros de elevación, muchos de ellos con fuertes pendientes y otros debido a su mejor condición pueden ser aprovechados por el hombre para la construcción de sus carreteras; así como el asentamiento de algunos poblados.

- Altos**

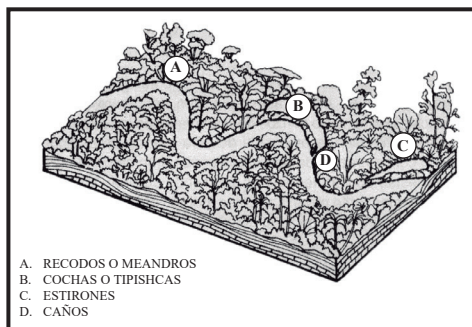
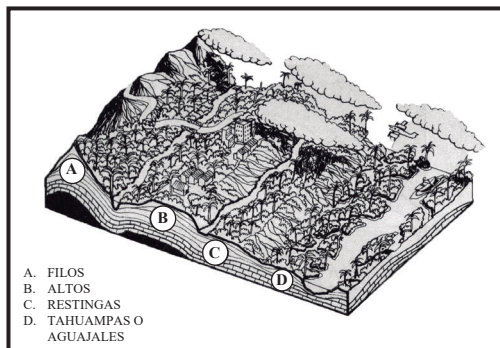
Son elevaciones que pueden oscilar entre los 50 a 60 metros sobre el nivel de los ríos, con un perfil y suelo adecuado para la práctica de la agricultura y ganadería. Del mismo modo aquí se ubican las ciudades más importantes de esta región, de los que señalaremos su altitud: Iquitos (106 m), Pucallpa (156 m), Tarapoto (333 m) y Puerto Maldonado (186 m). Carlos Peñaherrera del Águila considera que estas zonas constituyen antiguas terrazas fluviales, conformadas por depósitos de arcilla, arena y turbas.

- Restingas**

Se ubican a unos 60 metros por debajo de los altos. Geomorfológicamente son terrazas que en determinados periodos son inundados, dejando grandes depósitos de limo cuando los ríos entran en periodos de estiaje, entonces la población aprovecha estas zonas para el cultivo de yuca, frijol y arroz. Solo se inundan en periodos de considerable crecida de los ríos.

- Tahuampas o aguajales**

La denominación está en razón a la presencia del aguaje, palmero cuyos frutos son muy apreciados por los lugareños. Lo característico del lugar es estar inundados permanentemente, adquiriendo una condición pantanosa (oconal). Estas áreas comprenden la mayor extensión territorial, que en tiempos pasados fueron los lechos fluviales de los ríos amazónicos.



- **Meandros o recodos**

Son formaciones fluviales producto de la erosión lateral, con una configuración sinuosa; su presencia es característica muy notoria en el territorio amazónico, ya que se ubican a los costados de los lechos fluviales.

- **Cochas o tipishcas**

En aquellos meandros que han terminado por formar considerables depresiones permitiendo la acumulación de aguas, dando así origen a un sinnúmero de lagunas. Estas cochas tienen comunicación permanente con los ríos por medio de los caños. Esto permite renovar las aguas, así como también la presencia de flora (que le da el color verdoso oscuro) y fauna; sobre todo concentración de peces que tienen gran demanda (paiche).

Trilce

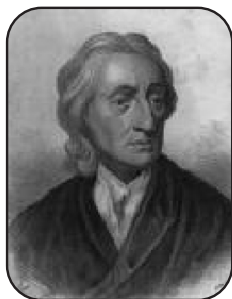
[Filosofía]

Tema: El empirismo

EMPIRISMO (Del griego *empeiria*, experiencia)

Es una teoría del conocimiento, la cual enfatiza el papel de la experiencia, especialmente la percepción sensorial, en la formación de ideas. Con empirismo señalamos al conocimiento que se basa en la experiencia para validarse como tal, que significa que la experiencia es la base de todos los conocimientos. Parte del mundo sensible para formar los conceptos: lo que uno ha experimentado, lo ha experimentado.

1. John Locke (1632-1704)



Estudió inicialmente ciencias naturales y medicina, pero la lectura de las obras de Descartes lo inclinó a la filosofía. En cierta manera, Locke fue un continuador de Bacon, en cuanto adoptó el empirismo, que trató de fundamentar mediante investigaciones sistemáticas sobre el origen y la validez del conocimiento derivado de la experiencia. Reacciona contra la teoría de las representaciones innatas: el hombre debe lo que sabe a la experiencia. Pero existe una diferencia epistemológica entre los conocimientos que, en cuanto necesarios, no necesitan ser confirmados por la experiencia y otros que la presuponen o que necesitan ser confirmados por ella. Las ideas son simples o complejas: las primeras provienen de los sentidos; las segundas son construcciones de la mente.

Obra:

Ensayo sobre el entendimiento humano

“Todas las ideas vienen de la sensación o de la reflexión. Supongamos, entonces, que la mente sea, como se dice, un papel en blanco, limpio de toda inscripción, sin ninguna idea. ¿Cómo llega a tenerlas? ¿De dónde se hace la mente con ese prodigioso cúmulo, que la activa e ilimitada imaginación del hombre ha pintado en ella, en una variedad casi infinita? ¿De dónde saca todo ese material de la razón y del conocimiento? A esto contesto con una sola palabra: de la experiencia; he allí el fundamento de todo nuestro conocimiento, y de allí es de donde en última instancia se deriva. Las observaciones que hacemos acerca de los objetos sensibles externos o acerca de las operaciones internas de nuestra mente, que percibimos, y sobre los cuales reflexionamos nosotros mismos, es lo que provee a nuestro entendimiento de todos los materiales del pensar”.

2. George Berkeley (1685-1753)

Irlandés, convirtió el empirismo de Locke en un idealismo subjetivo. Escribió su obra fundamental: *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, en ella negó la posibilidad de la existencia de las ideas abstractas, es decir, del nominalismo, y también la existencia independiente o autónoma del mundo exterior.

Solo en nuestras representaciones existen las cosas externas, porque ser es igual a ser percibido. Sin embargo, ¿qué es lo que realmente existe? El yo, alma o espíritu percipiente. Entre las ideas producidas arbitrariamente por la mente y las producidas a consecuencia de representaciones proporcionadas por los sentidos, media una gran diferencia. Estas últimas son más fuertes y su fundamento radica en ciertas leyes naturales que dimanar de Dios. La verdadera realidad de las pretendidas cosas o ideas, consiste en esto en la fijeza y en el orden de su mutua relación. O, mejor, en su identificación: cosas e ideas son lo mismo.

3. David Hume (1711-1776)

Trató de conciliar las consecuencias de los postulados de Locke y de Berkeley. Su obra más importantes es *Tratado sobre la naturaleza humana*. La filosofía de Hume tiene un carácter empirista, porque para él todas las representaciones mentales provienen de nuestra experiencia, y de la asociación de estas experiencias, inclusive la noción de causa y efecto. Pero también es sensualista, porque afirma que las sensaciones son el punto de partida de la actividad psicológica del hombre. Reconoce, sin embargo, la necesidad de ciertas ideas o verdades necesarias, independientes de la experiencia, con lo cual asume una posición intermedia entre la de los racionalistas puros y los puros empíricos.

En la primera de las obras citadas, Hume se consagra a estudiar primordialmente la psicología del conocimiento; en la segunda, a examinarlo críticamente. Por lo demás, el escepticismo debe preceder a toda la disciplina filosófica: aquí, el pensamiento de Hume enlaza con el de Descartes. La experiencia y la costumbre son caminos del conocimiento práctico. Hume se abstuvo de especular sobre los principios, las esencias y lo absoluto, conceptos de los que a su juicio puede prescindir la ciencia, que es lo que en realidad le interesa y preocupa. Pero la crítica que realiza respecto a la naturaleza y el valor objetivo de nuestros conocimientos influyó poderosamente en Kant, toda vez que alude al problema crítico y fundamental de toda filosofía: el de la validez de tales conocimientos, el del tránsito del orden subjetivo del pensar al orden objetivo del ser.